

Lavagna en Washington

El ministro criticó las "recomendaciones" del Fondo. Rato dijo que no se busca la reapertura del canje

"El FMI se involucra en áreas que están fuera de su experiencia"

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 18 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5903
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Fito Páez: $8

La sucesión de Juan Pablo II

Desde las 11.30, 115 cardenales elegirán al jefe espiritual del 17,3 por ciento de la población mundial. El nuevo Papa necesita 77 sufragios en una de las primeras 30 votaciones. Sin candidatos firmes en serio, las especulaciones apuntan a si América latina, con el 41 por ciento de los católicos del mundo, tendrá por primera vez su Papa Páginas/2 a 4

HAGAN JUEGO

◆ *García Márquez y su encuentro con el candidato colombiano.*

AFP

AVODA

Ayer se votó en la AMIA, y todo indica que la lista encabezada por Avodá y formada por agrupaciones reformistas imponía la candidatura de Luis Grynwald. El actual presidente de la mutual judía, cuyo edificio fue destruido en un atentado en julio de 1994, Abraham Kaul, informó que Avodá habría obtenido la mitad de los votos registrados. Votaron 3328 afiliados, la cuarta parte del padrón, proporción que Kaul definió como "normal".

Internas en Capital

Alberto Fernández, jefe del PJ porteño

Página/7

AFP



Uno de los cardenales llega a dependencias del Vaticano para un día de reclusión.

Nada más incierto, hoy por hoy, que el nombre de quien será el futuro Papa de la Iglesia Católica.

Durante las últimas semanas varios cardenales han sido mencionados como "papables", pero es posible que esto tenga mucho más que ver con la intriga vaticana que con el resultado final. Ciento quince purpurados empiezan a decidir hoy la suerte de la Iglesia en el siglo XXI.

Cómo quien entra al cónclave Papa suele emerger cardenal (o al revés)

Por Washington Uranga

Hoy, cuando los 115 cardenales habilitados para votar en el cónclave de la Iglesia Católica comiencen sus rondas de votaciones en la Capilla Sixtina, quedarán al descubierto, por lo menos para los propios cardenales, gran parte de los diálogos y las negociaciones celebradas en las reuniones que se han venido realizando en Roma desde la muerte de Juan Pablo II y en las cuales se habló de perfiles, del futuro de la Iglesia y, por supuesto, de candidaturas y alianzas electorales. El secreto seguirá rondando por todo lo que ocurra en el recinto, alimentando no sólo las especulaciones sino cierta mitología con la que parecieran deleitarse algunos de los más encumbrados habitantes del Vaticano.

Todos los nombres son posibles, por lo menos teóricamente. Hay algunos que aparecen reiteradamente entronizados como "papables", aunque ello sea más propio de las crónicas periodísticas necesitadas de primicias y pronósticos, que el resultado de cualquier encuesta o sondeo con base científica. Hoy por hoy las candidaturas y los nombres que se manejan son sobre todo producto de las especulaciones, de los deseos de "los de afuera" o, incluso, de operaciones de prensa que, a no dudarlo, también tienen como protagonistas a algunos de los directamente involucrados en la elección. No pueden tomarse como indicios firmes de lo que realmente ocurrirá en la votación. Nada más incierto, hoy por hoy, que el nombre de quien será el futuro Papa de la Iglesia Católica, elegido para conducir los destinos de una feligresía que representa el 17,3 por ciento de la población mundial.

Salvo los propios cardenales, muy poca gente, ni aun sus más cercanos colaboradores, conocen lo que se ha estado debatiendo en los últimos días en el cónclave. No se sabe, por ejemplo, cuáles son las principales líneas del diagnóstico que la máxima cúpula de la Iglesia hizo sobre la realidad mundial ni tampoco lo que se revisó sobre la marcha de la Iglesia. De lo que allí se haya hablado y decidido surgen lineamientos que habrá de poner en práctica de aquí en más la Iglesia Católica y es evidente que los cardenales buscarán seleccionar de entre ellos a alguien que pueda conducir con idoneidad ese proceso. Esto sin desconocer que al margen de los diálogos y de las conversaciones, hay quienes llegaron a Roma con "su candidato" en la cabeza y, por lo menos en primera instancia, insistirán en su idea tratando de contagiar a otros. De la misma manera que, también sin considerar demasiado los debates previos –de los que participaron la totalidad de los cardenales, votantes y no votantes en número de 183– otros se aferrarán a las alianzas y a los acuerdos de grupos y tendencias cerrados en los últimos días.

Todo indica que las primeras votaciones serán "de sondeo" y, en algunos casos, "testimoniales", pero ninguno de los cardenales alcanzará los dos tercios (77 votos) necesarios para generar la fumata blanca con el anuncio del nuevo Papa. La simple aparición en el escrutinio, sin importar el número de votos que alcance, servirá de reconocimiento para algunos cardenales. Y sobre la base de la escasa información que se posee no es ilógico suponer que hay purpurados como el cardenal alemán Jozef Ratzinger a quien sus pares están de acuerdo en reconocerle los servicios prestados a la Iglesia, pero están muy lejos de pensar que es la persona indicada para conducir los destinos del catolicismo en este momento. Las versiones coinciden en que Ratzinger será uno de los que más votos recibirá en la primera votación, pero se ubicará muy lejos de los que necesita para ser Papa.

> **Histórico:** ***¿Un latinoamericano? Puede ser el momento histórico en el cual los latinoamericanos cuentan con más chance de colocar a uno de ellos en el pontificado.***

Las primeras votaciones –que difícilmente servirán para elegir al Papa– dejarán al descubierto las cartas que se están jugando y pueden generar nuevos alineamientos en torno de aquellas figuras que aparecen con mayor respaldo. Pero, según cuenta la historia de los cónclaves, también ha ocurrido que frente a ciertas candidaturas indeseables o peligrosas para una u otra posición, el resultado ha sido buscar candidatos de alternativa y que puedan obtener consenso aunque en las primeras vueltas hayan recibido poco apoyo. Basta recordar que en 1978 Karol Wojtyla sólo recibió cinco sufragios en la primera ronda de votaciones. En un círculo tan cerrado y exclusivo conformado por un pequeño grupo de apenas 115 electores, que carecen de todo mandato y que actúan sólo por sus convicciones o intereses, no debe extrañar que los apoyos fluctúen y que la balanza se incline sin aparente explicación hacia un lado o hacia el otro. Las normas establecen que si después de las 30 primeras votaciones no hay un ganador, el sucesor de Pedro puede ser elegido por simple mayoría (58 votos), pero en principio nadie quiere llegar a ese punto para no debilitar la imagen de quien resulte electo.

Hay quienes descartan como candidatos a los 24 cardenales que forman parte de la Curia romana, es decir, del gobierno de la Iglesia conformado por Juan Pablo II. Todos ellos tienen que poner sus renuncias a disposición del nuevo Papa y a él le corresponderá ratificarlos o no en el cargo. Pero más allá de eso hay quienes razonan –con mucho criterio– que el propio ejercicio del gobierno, sobre todo en períodos muy extensos, más cosechar afectos y apoyos, consume y desgasta. Por esta misma razón los cardenales de curia pueden ver disminuidas sus chances. Pero también porque hace tiempo que está instalado en gran parte de la Iglesia que el catolicismo necesita un "pastor" más que un "administrador". Es decir, un papa que haya tenido contacto cercano con la realidad y con la feligresía para poder interpretar sus demandas.

¿Un latinoamericano? Es posible. Probablemente sea el momento histórico en el cual los latinoamericanos cuentan con más chance de colocar a uno de ellos en el pontificado. Sería un reconocimiento al hecho indiscutible de que el 41 por ciento (550 millones) de los 1119 millones de católicos de todo el mundo habita en esta parte del mundo. Pero también sería el resultado lógico de una presencia que, en las últimas décadas, ha sido activa y dinámica de los cardenales y obispos latinoamericanos en el escenario internacional. Los nombres del hondureño Oscar Rodríguez Maradiaga, del brasileño Claudio Hummes y del más recientemente "nominado" Francisco Javier Errázuriz, trascienden también por su actuación en el ámbito latinoamericano. El hondureño fue presidente del Consejo Episcopal Latinoamericano y el chileno es el actual presidente de ese organismo, es arzobispo de Santiago y tuvo una larga actuación en Roma como funcionario vaticano. El cardenal de San Pablo ha tenido permanente y destacada actuación en la región. Por el nivel de actividad y de trabajo conjunto que existe entre los obispos latinoamericanos éstos se conocen entre sí y aunque ello no sea decisivo ni implique alineamientos regionales, el dato puede incidir a la hora de la votación. En ese sentido, aunque se lo siga nombrando, el cardenal argentino Jorge Bergoglio suena más en la boca de los europeos que en la de los cardenales que provienen de América latina, donde no muchos lo conocen.

A favor de un latinoamericano puede jugar también la idea de que es desde aquí donde puede provenir el mayor dinamismo y energía para enfrentar los desafíos que se le plantean al catolicismo en el comienzo del siglo. Por más que haya sido combatida, la Teología de la Liberación es el pensamiento más claramente renovador planteado en el seno del catolicismo después del Concilio Vaticano II (1962) y dejó sus huellas aún en las enseñanzas de Juan Pablo II. Las llamadas Conferencias Generales de los Obispos Latinoamericanos celebradas en Medellín (1968), Puebla (1979) y Santo Domingo (1992) ratificaron de distintas maneras el compromiso del catolicismo con los más pobres y con la justicia.

Todas estas consideraciones pueden, no obstante, carecer de valor a la hora del sufragio cardenalicio y, nada extraño sucedería, si la fumata blanca y el posterior anuncio del nuevo Papa, que estará a cargo del ultraconservador cardenal chileno Jorge Medina Estévez, depara a propios y extraños una sorpresa para llevar al trono de Pedro a un cardenal al que, de antemano, se le asignaron pocas o nulas chances.

COMIENZA

Hora

Página/12
en Italia

Por Oscar Guisoni
Desde Ciudad del Vaticano

Cuando a las 16.30 de esta tarde, hora italiana (las 11.30 en la Argentina), resuene entre los muros de la Capilla Sixtina el "fuera todos" en latín, dará inicio al cónclave que habrá de elegir al sucesor de Juan Pablo II. Cesarán tal vez los rumores sobre los posibles candidatos que han inundado durante los últimos días los oídos de los 7900 periodistas acreditados a la Santa Sede y volverán a reunirse los curiosos y los fieles bajo el balcón de la Basílica de San Pedro, esperando ser los primeros en ver el rostro del nuevo Papa.

Todos parecen estar esperando en Roma la ansiada fumata blanca que anuncie al mundo: "*Habemus Papam*". Se palpa en el aire, se sigue con atención cada noticia, la televisión vaticana por primera vez en la historia transmitirá en directo el comienzo de la ceremonia, interrumpiéndose en el momento en que los cardenales atraviesen las puertas de la Capilla pintada por Miguel Angel. Una misteriosa cortina electromagnética (todo es misterioso estos días en el Vaticano) dejará sin señal de celular a sus eminencias, con la esperanza de que la elección más secreta no pierda el halo de impenetrabilidad que le otorga sentido. "La Iglesia Católica ha aprendido a utilizar los medios de comunicación", sostiene una profesora universitaria romana que no pudo resistir la tentación de acercarse a la Plaza San Pedro para ver los preparativos del cónclave. "Wojtyla demostró qué fuerza tienen y los cardenales los usaron estos días para eliminar a los candidatos no deseados a golpes de dossiers, al mejor estilo de una campaña electoral americana."

> **Medios:** ***"Wojtyla demostró qué fuerza tienen los medios y los cardenales los usaron estos días para eliminar a los candidatos no deseados a golpes de dossiers".***

La prensa escrita fue la que más se dejó impregnar por los rumores contradictorios que corrieron en torno de los posibles "preferidos", mientras que la televisión optó por una cobertura periodística mucho más austera y superficial. La Santa Sede, que se enorgulleció al saber que la muerte de Juan Pablo II había sido la noticia más difundida del planeta, por encima de la reelección de George W. Bush y del atentado a las Torres Gemelas, espera un doblete en esta ocasión, sólo porque el número de periodistas presentes ha crecido en un 90 por ciento con respecto a los casi 4 mil que se habían acreditado para cubrir los funerales de Karol Wojtyla.

"Pan y circo", comenta con preocupación Massimo, un laico italiano al que le preocupa que el intendente de centroizquierda de Roma, Walter Veltroni, haya pro-

HOY UNA INCIERTA ELECCION DEL PROXIMO PONTIFICE EN EL VATICANO

cero para la sucesión papal

AFP



Palomas vuelan ayer sobre el domo de la Basílica de San Pedro, en Ciudad del Vaticano, antes del Cónclave de cardenales.

puesto cambiar el nombre de la principal estación ferroviaria de la capital, bautizándola Juan Pablo II. No lo piensa así Sylvia, una voluntaria católica "progresista", que ha seguido con atención los rumores acerca del sucesor del Papa polaco esperando "que la Iglesia no pierda el rumbo y continúe defendiendo la dignidad del hombre, manifestándose contra la guerra y la pobreza como lo hizo el Papa que ha muerto".

Las intrigas cardenalicias no han bastado para tapar la crisis política que vive el moribundo gobierno del premier Silvio Berlusconi, y los responsables de la Protección Civil italiana, que tuvieron que afrontar una dura prueba hace apenas una semana, se preguntan cuántos de los peregrinos que llegaron para darle el último adiós al Papa polaco se han quedado a esperar la elección de su sucesor. "No nos esperamos multitudes semejantes –sostienen en la intendencia romana–, pero por las dudas tenemos que prepararnos."

Por la tarde cobró fuerza el último de los rumores acerca del "preferido" de turno. Suben las acciones del colombiano Darío Castrillón Hoyos, el prefecto de la Congregación del Clero, un hombre a mitad de camino entre la ortodoxia de Josef Ratzinger y las tendencias liberales del italiano Dionigio Tettamanzi, los dos candidatos más firmes hasta el momento. Con sus 75 años está en condiciones de "asegurar" un papado de transición, dando una fuerte señal a los fieles latinoamericanos que representan el 40 por ciento de los católicos en el mundo. Hombre de la Curia, estaría en condiciones de poner en orden la casa (un punto prioritario en el que coinciden la gran mayoría de los purpurados) y daría una señal de apertura nada desdeñable. En el Vaticano están convencidos de que cualquier candidato latinoamericano, incluso los más conservadores, traerá consigo un mensaje social "por el solo hecho de que han debido confrontarse con la pobreza a lo largo de su experiencia", explica un arzobispo que por razones obvias prefiere mantener el anonimato.

"¿Quién sabe qué juego de poderes se están dando?", se pregunta desconfiada la gente en los siempre llenísimos bares de la ciudad, mientras comenta los últimos chismes del cónclave. El secreto contribuye a acrecentar el mito. "Esa ha sido siempre la fuerza de la Iglesia", comenta un romano con aires de intelectual, mientras lee a cuatro ojos las noticias que llegan del otro lado del Tíber.

La primavera no llega a Roma, sigue el frío y llueve. Mal momento para esperar en la plaza el humo que saldrá de la Sixtina. Alguien saca de la galera en la televisión que desde hace más de 300 años no se elegía un papa en abril, como si el dato fuera relevante. Los libros escritos por Juan Pablo II ocupan de improviso los primeros lugares en las listas de best-sellers, desplazando (vaya paradoja) a *El código Da Vinci* de Dan Brown de la primacía en la que estuvo durante más de un año. En primer lugar irrumpe *Memoria e Identidad. Conversaciones a caballo de los milenios*, el último texto de Karol Wojtyla. Otros textos del Papa polaco se colocan en el tercer y quinto puesto del top ten del cotidiano *La Reppublica*. El *Corriere della Sera* menciona cuatro libros del difunto Papa en los primeros puestos. Se venden también ensayos serios sobre la historia de la Iglesia y herejías como *Lo que el viento se llevó en el Vaticano*, firmado por un grupo anónimo llamado Los Milenarios, supuestos prelados descontentos con la jerarquía de la Curia, que apelan al morbo de los lectores más ateos.

Arrecia la moda de visitar los sitios web de algunos candidatos. Adolescentes fanáticos demasiado influidos por los dibujos animados japoneses se exprimen a favor de la candidatura de Ratzinger, al que han bautizado "el Papa biónico". Internet se llena de páginas serias, demasiado serias, en las que se reza por el cardenal preferido. Los anarquistas y los antiglobalizadores responden con furia. Pan y circo, en Roma. Mientras tanto, el cardenal oscuro, el preferido de los conservadores, Josef Ratzinger, se apresta a celebrar la misa *Pro Eligiendo Papa* que dará inicio al cónclave, un honor que él mismo quiso reservarse, despertando las iras de los colegas que lo ven como demasiado autoritario.

Llega el último dossier inatendible sobre la salud de un purpurado. El pueblo romano, a diferencia de lo que ocurría en épocas pasadas, no podrá elegir esta vez por aclamación su amado Papa. Aunque corre a hacer las últimas apuestas, no vaya a ser cosa que esta vez se dé el batacazo. En medio de tanta confusión, tanto misterio desencadenado, nadie sabe todavía a quién indicará votar, si se presenta, el invocado Espíritu Santo.

SEIS PREGUNTAS Y RESPUESTAS DEL PROCESO QUE SE INICIA TRAS LOS MUROS

De una llave a humo blanco y campanadas

1 ¿Cuánto dura el cónclave?

Todo depende de la rapidez con la cual dos tercios de los cardenales electores puedan acordar en un candidato. En la Edad Media, cuando la opción del Papa era una cuestión de gran importancia, un cónclave podía durar meses o incluso años, mientras las diferentes facciones luchaban por la supremacía. El cónclave más largo de los tiempos modernos fue el de 1831, que duró 54 días. Si el próximo Papa no es electo para el final del viernes, este cónclave habrá durado tanto como el más largo del siglo XX (en 1922).

2 ¿Qué significa la palabra?

"Con llave". Los cardenales son encerrados en la Capilla Sixtina para sus sesiones de votación. En los viejos tiempos esto era para evitar que los cardenales dejaran su trabajo antes de terminarlo. Ahora es para preservar el secreto. También hay un chiste con el nombre, dado que el papa emergente será el Papa "con las llaves" de San Pedro, símbolo de la autoridad eclesiástica.

3 Aparte del voto en sí, ¿qué ocurre en el cónclave?

Todos los cardenales se juramentan a mantener el secreto más absoluto, no sólo sobre sus votos sino sobre todo el resto de lo que ocurra en el cónclave, de modo que tendremos sólo una idea muy nebulosa de lo que vayan a hacer. Misas, confesiones, muchas oraciones e indudablemente muchas conversaciones silenciosas e intensas. Se supone que todo el debate tendrá que haber sido hecho en la semana previa al cónclave, pero con un campo tan abierto como éste parece quedar mucho trabajo de persuasión silenciosa por delante.

4 ¿Cómo se convierte uno en cardenal?

Todos los cardenales son elegidos e investidos en su rol por el Papa, usualmente entre los rangos de obispos y arzobispos, y visten túnicas y sombreros rojos. Hay 140 que provienen de todo el mundo y son los asesores más próximos del Papa. Sólo aquellos menores de 80 años (y en estado apto para concurrir al cónclave) tienen derecho a votar; esta vez son 115 los que están eligiendo al nuevo Papa.

5 ¿Cuál es la importancia del humo?

Para garantizar que no salga del cónclave ninguna información sobre quién ha votado por quién, las papeletas de voto usadas son quemadas en un horno en la Capilla Sixtina. Cuando una ronda de votación no ha llegado a un resultado concluyente, se agrega un elemento químico al horno de modo que el humo salga negro; después de un resultado definitivo, se agrega otro elemento que asegura que el humo sea blanco. Pero en la elección de Juan Pablo II, el humo pareció a algunos observadores de un matiz del gris. Por ese motivo esta vez también se tañirá una campana.

AFP



"Hoy cerrado", dice el cartel.
A las puertas de la Capilla Sixtina.

6 ¿Será italiano el próximo Papa?

El cardenal Karol Wojtyla, que se convirtió en el papa Juan Pablo II en 1978, fue el primer papa no italiano desde Adriano VI de Utrecht, en 1522. En Roma hay disconformidades con este "experimento polaco". Sin embargo, el favorito pareció ser hace unos días un alemán; otros incluyen un argentino, un nigeriano, un francés, un brasileño y un chileno.

De The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Charla de García Márquez y el papábile colombiano

Hace tres años, el Nobel fue a Roma a conocer a su "paisa" Darío Castrillón Hoyos, ya entonces posible candidato. Una mirada fascinada al interior del Vaticano y de un personaje.

AFP



Darío Castrillón Hoyos, 72 años, uno de los cardenales colombianos bien colocado en la sucesión.
García Márquez lo visitó y escuchó sus aventuras con narcos y con escuadrones de la muerte policiales.

El cardenal Darío Castrillón Hoyos, hoy de 72 años, recibió a su famoso compatriota Gabriel García Márquez en su departamento en el Vaticano, a 30 metros de la "frontera" con Italia. El escritor se quedó fascinado con los detalles del lugar, como los muebles "rescatados del naufragio de los siglos por los anticuarios" vaticanos, los cientos de libros de teología y filosofía, las muchas pinturas populares colombianas. "En la capilla donde celebra la misa, todas las mañanas a las seis, el altar está hecho con grabados de artesanía colombiana y con un Cristo primitivo tallado sobre tablas de madera", escribe García Márquez. "El cuadro más notorio y notable, en la sala de recibo, es el episodio bíblico de la Casta Susana que se baña desnuda en la fuente, mientras dos ancianos la acechan desde los matorrales."

La vida diaria del cardenal es igualmente colombiana. "La verdad es que este paisa con perfil de águila está muy lejos de la imagen académica de un cardenal. Su personal de servicio son dos religiosas colombianas menudas y vivaces, de la congregación de la Sagrada Familia, que mantienen la casa con el orden y la limpieza un tanto infantil de los conventos. Son maestras en las cocinas regionales de Colombia y empiezan a serlo en las italianas. El cardenal es de buen comer, pero sus gustos son más nostálgicos que gastronómicos. Prefiere almorzar en su comedor para ocho personas y a menudo con invitados colombianos. Hace poco sorprendió al presidente Andrés Pastrana y su comitiva con un desayuno antioqueño de frijoles, arepas y huevos revueltos con chorizo."

Para el escritor, el milagro de su compatriota es que "pueda sostener la casa con su sueldo de prefecto de la Sagrada Congregación del Clero". Pese a que el cargo es como una jefatura de personal vaticana, Castrillón cobra el equivalente a 2500 dólares mensuales, en una de las ciudades más caras del mundo. "El Vaticano tiene un supermercado interno con precios humanitarios", explica García Márquez, "pero la mano de obra italiana no lo es. El electricista le pedía 120 dólares por colgar en el comedor una lámpara de Murano que no lucía en la sala, y el cardenal no tenía sino la tercera parte. Su Volkswagen desgastado lo conduce él mismo porque no tiene presupuesto para chofer y sólo le corresponde un tanque de gasolina al mes. Su pobreza resulta aún más irónica frente a las enormes sumas de dinero que tiene que manejar por su oficio: ninguna transacción de la Iglesia en el mundo que sobrepase el medio millón de dólares, puede hacerse sin su autorización".

> **Supermercado:** ***"El Vaticano tiene un supermercado interno con precios humanitarios, pero la mano de obra italiana no lo es", explicó García Márquez.***

Los tesoros materiales del cardenal son cuatro: un viejo piano de cola, herencia familiar en la que aprendió música sacra y folklore; una cinta para trotar; una bicicleta fija y una computadora de excelente calidad. Su oficina está a cuatro cuadras de su casa y tiene "un ventanal privilegiado que domina la plaza de San Pedro" y permite ver "las habitaciones donde trabaja el Papa. Allí se conservan los documentos de todas las instancias del Vaticano, y se concentra la información y se dirige la acción para que cada uno de los sacerdotes del mundo se mantenga al día en el papel de la Iglesia. El servicio se presta en los siete idiomas que el cardenal conoce, además del español: italiano, portugués, inglés, alemán, francés, latín y griego, y ahora estudia el árabe".

Castrillón se ordenó a los 23 años en el seminario de Santa Rosa de Osos, "entendió su sacerdocio como una milicia de justicia social y la ejerce desde entonces –como los poetas– con el don sobrenatural de la inspiración. Así fue como obispo coadjutor y obispo residente de Pereira durante veintidós años, luego como secretario general y presidente del Consejo Episcopal Latinoamericano (Celam) y al final como arzobispo metropolitano de Bucaramanga hasta que fue llamado a Roma para ser elegido como el sexto cardenal colombiano. 'Así como llamaba a los pobres a la diligencia y al trabajo convocaba a los ricos a la distribución inteligente de los bienes y a compartirlos para convivir', ha dicho uno desus amigos más antiguos. En Pereira, una ciudad próspera y pacífica, se enfrentó a la codicia y los vicios especulativos de los cafeteros. A los que le mandaban cheques de caridad para apaciguar sus conciencias se los devolvía con el encargo de que se preocuparan de las hordas de desamparados que dormían en la calle. A muchos, en especial a los niños, les repartía pan y café a media noche".

Una de las primeras aventuras que le dieron fama fue la de frenar los escuadrones de la muerte que "limpiaban" las calles de prostitutas, huérfanos y mendigos. "El obispo habló de frente con el comandante de la policía, sospechoso de los desafueros. Como no le hizo caso lo denunció ante el presidente de la República en persona, pero tampoco tuvo respuesta. Entonces tronó en el púlpito: 'Anoche a las once invité a unos muchachos a tomar café. Algunos amanecieron muertos y otros no aparecen. Señor comandante de la policía, contésteme: ¿Dónde están mis hijos?' La respuesta fue inmediata: los desaparecidos aparecieron, pero nadie resucitó a los muertos, y el señor comandante se fue de la ciudad."

Luego vino la amenaza de los narcos de destruir Pereira para evitar las extradiciones a EE.UU. "El obispo se disfrazó de civil y fue a encontrarse en Medellín con un Pablo Escobar disfrazado de repartidor de leche a domicilio. Escobar le preguntó altanero a quién representaba. El obispo le contestó en seco: 'Sólo represento al que te va a juzgar'. Faltó poco para que se confesara. Le preguntó si rezaba el rosario, si había hecho la primera comunión, si se arrepentía de sus crímenes, y le dio la noticia de que los únicos pecados que la Iglesia no perdona son los que se cometen contra el Espíritu Santo. Escobar contestaba entonces con respeto, y aun con humildad. Permitió que le grabara el diálogo, y por último le dio un mensaje para el presidente de la República: si el gobierno resolvía no extraditarlo, él se comprometía a liquidar el cartel de Medellín, entregar su fortuna y sus armas, y acabar con el terrorismo. El gobierno no aceptó. Pero lo que estremeció al obispo fue que Escobar le dijo al despedirse: 'Si tengo que matar a toda Colombia para que no me separen de mi esposa, lo haré sin que me tiemble la mano'."

Impresionado, García Márquez cuenta que "no pude resistir la tentación de preguntarle qué interés lo inspiraba para implicarse en tantos enredos terrenales. Su respuesta inmediata me erizó la piel: 'No les habría dedicado ni cinco minutos, sino fuera por mi convicción absoluta de que existe la vida eterna'." No es por nada que el cardenal tiene sobre su escritorio seis balas montadas sobre una base de plata: son recuerdos de un tiroteo entre guerrilleros y militares en el que él estuvo al medio. "¿No se asusta cuando le suceden estas cosas?", preguntó García Márquez. "El me reveló su secreto en paisa puro: desde sus tiempos de cura raso inventó unas oraciones muy cortas, casi instantáneas, y las reza sin falta antes de asumir un riesgo grave. 'Por ejemplo –me dijo– siempre las rezo antes de una entrevista'. Y concluyó divertido: 'Sobre todo de ésta'."

García Márquez cuenta en su nota que "la relación personal con el Papa es buena y frecuente, y tiene audiencia preferencial para asuntos de su ministerio. Dos de las muchas restricciones de la dignidad pontificia es que no se le puede hablar por teléfono, y los almuerzos oficiales son siempre de trece en la mesa –en memoria de la Ultima Cena– contra la superstición pagana de que uno de ellos ha de traicionarlo. 'Los traidores son sustituibles' se dice. Pero el Papa suele hacer otros almuerzos domésticos de sólo tres personas: él mismo, más un invitado y un testigo. En varias ocasiones, por motivos diversos, el invitado ha sido el cardenal Castrillón. Otros invitados habituales son los cardenales Roger Etchegaray, de Francia, y Camillo Ruini, de Italia. No parece casual que ambos sean papables de dominio público".

Y ya en aquel entonces, como para ir calculándose las posibilidades al paisano, García Márquez escribe que "una distinción reciente de Castrillónfue haber sido uno de los dos ayudantes del Sumo Pontífice en los actos de Semana Santa, y su acólito en la misa crismal. Son hechos cotidianos que los augures acumulan como indicios de sucesión a medida que se recrudecen los quebrantos del Papa. Los que favorecen a Castrillón se fundan en su identificación integral con la apertura de Juan Pablo II, y en la evidencia de que éste lo trata como un discípulo. En ese sentido es válido pensar en los votos del Tercer Mundo: Asia, Africa y América latina. Pero cada vez que quise sondear el pensamiento del cardenal sobre los fuertes rumores de su candidatura pontifical, me eludió con elegancia. Y en el momento de la despedida sus razones fueron más elegantes que nunca: 'Espero que Dios nos conserve este Papa muchos años para que sea él quien rece sobre mi tumba'".

SE REUNE LA CONFERENCIA EPISCOPAL ARGENTINA

En Buenos Aires, también

Por W. U.

Bajo la presidencia del arzobispo rosarino Eduardo Mirás y con la participación de aproximadamente un centenar de obispos católicos, a partir de hoy y hasta el sábado sesionará en la Casa de Ejercicios María Auxiliadora (San Miguel, Buenos Aires) la primera asamblea del año de la Conferencia Episcopal Argentina. La reunión local se iniciará de manera coincidente con el Cónclave cardenalicio que al mismo tiempo se congrega en Roma para elegir al sucesor de Juan Pablo II y del que participa el arzobispo de Buenos Aires y vicepresidente primero de la Conferencia Episcopal Argentina, cardenal Jorge Bergoglio.

Aunque es indudable que las miradas de los obispos estarán puestas también en Roma, las autoridades de la Iglesia argentina tendrán que abocarse a los problemas del orden local, y dentro de la agenda no podrán estar ausentes las diferencias planteadas con el gobierno en el último tiempo a raíz del episodio generado en torno al obispo castrense Antonio Baseotto. El tema aparecerá sin duda mañana martes por la mañana, cuando "los Obispos realicen un intercambio pastoral sobre la realidad de la Iglesia en nuestro país", según se informó oficialmente. Más de un obispo, en particular del interior del país, pedirá información más detallada de todo lo acontecido y, muy probablemente, también se le reclamen explicaciones al propio Baseotto. Otros harán oír su voz y su reclamo en contra del gobierno nacional. Respecto del diferendo, todo parece indicar que la solución al mismo se encuentra encaminada y que concluiría con el alejamiento de Baseotto del obispado castrense, aunque la muerte del Papa y el cónclave que se celebra en Roma ha puesto todo entre paréntesis.

En el transcurso de la semana, los obispos estudiarán los aportes de la Iglesia argentina a la V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano, asamblea continental prevista inicialmente para el 2007, pero que ahora quedará sujeta a la confirmación por parte de quien resulte electo como nuevo Pontífice de la Iglesia. Al mismo tiempo, los obispos recibirán un informe sobre la preparación del Congreso de los Laicos programado para el próximo mes de octubre y, con la ayuda de expertos de la Argentina y Chile, analizarán nuevos lineamientos para la pastoral de la comunicación social.

La asamblea de los obispos se cerrará el sábado y para el viernes está prevista una conferencia de prensa, aunque todo ello estará también supeditado a los acontecimientos que sucedan en Roma y a las informaciones que provengan del cónclave cardenalicio.

PARA QUE HAYA "NORMALIDAD" NADIE DEBERA QUEDAR AFUERA

Otra calma después de la tormenta

Tras reunirse con Roberto Lavagna, Rodrigo Rato dijo que la relación con Argentina marcha hacia una "etapa de normalidad". Hubo promesa de "propuesta realista" para los *holdouts*.

Télam



Rodrigo Rato y Roberto Lavagna ayer en Washington.
La reunión fue "muy buena", coincidieron las dos partes.

Luego de reunirse con el ministro Roberto Lavagna por más de una hora y media, el titular del Fondo Monetario Internacional, Rodrigo Rato, afirmó que el encuentro había sido "muy bueno" y que la relación del país con el organismo marchaba hacia una "etapa de normalidad muy positiva". Fue la culminación de una semana de declaraciones que fueron subiendo de tono hasta el límite de lo que se auguraba irreconciliable. La fórmula para acercar posiciones fue el reconocimiento, por parte de Argentina, de que existirá en el futuro una solución para los bonistas que optaron por no adherir al canje y, por parte del Fondo, el reconocimiento de que la aceptación del 76,15 por ciento lograda en la reestructuración con los privados había sido un éxito. Antes, Rato también había dicho que el FMI no estaba pidiendo "la reapertura del canje".

La fórmula fue incluida en el comunicado aprobado el sábado por el Comité Financiero y Monetario Internacional (CFMI), la máxima instancia ejecutiva del Fondo. Según destacó ayer Rato tras reunirse con Lavagna, "fue un comunicado positivo aprobado por todos los países, por los 184 países, todas las sillas votaron a favor", afirmó dejando entrever que Argentina también lo había hecho. "Creo que eso indica claramente que estamos entrando en una etapa de normalidad que me parece muy positiva", agregó.

El número uno del FMI recordó que el comunicado señala que "se ha dado un paso importante hacia la resolución de la deuda, pues ha sido (reestructurada) una parte considerable". Pero el texto indica también que la Argentino "debe diseñar una estrategia realista sobre la parte de la deuda que no ha sido todavía reestructurada".

Al respecto Rato volvió a decir que el FMI no está pidiéndole al país la reapertura del canje de su deuda pública. Sin embargo, tampoco quiso definir qué significa exactamente una "estrategia realista" con los tenedores de títulos que quedaron voluntariamente afuera. Sólo dijo que "eso es algo que el gobierno argentino tiene que definir, pero creo que está trabajando en ello, y por lo tanto, me remito a lo que ellos tengan que decir", afirmó. En otras palabras, los dichos de Rato están en línea con la primera declaración del gobierno argentino sobre el tratamiento de la situación de los llamados "holdouts". En la reciente reunión del Banco Interamericano de Desarrollo en Okinawa, Japón, Lavagna había reconocido que la deuda que, "por voluntad de sus tenedores", quedó fuera de la reestructuración sería tratada en algún momento. Ello motivó una rápida respuesta del resto del gobierno afirmando que ello no ocurriría durante la actual administración. Cuán "realista" es esta solución seguirá siendo seguramente parte del futuro contrapunto entre la Argentina y el FMI.

Ayer, luego de calificar a la reunión mantenida con Lavagna como "muy buena", Rato insistió en que "lograr un acuerdo sobre el texto que se sometió al Comité del FMI y que fue un acuerdo que todos los países pudieron suscribir es un paso positivo para estar en una situación no de conflicto, sino de normalidad".

Rato reconoció que "la economía argentina está en un camino fuerte, tiene como es natural desafíos como todas, y nos parece que existen en este momento cuestiones de futuro muy importantes para la economía argentina, que ha pasado un período realmente muy complejo". Por último, agregó que la Argentina no pidió todavía la firma de un acuerdo con el Fondo. "Si el gobierno argentino solicita un programa, pues en ese momento es cuando habrá que estudiarlo, en este momento no ha solicitado un programa", concluyó.

Miembros de la comitiva que acompañó a Lavagna también sostuvieron que el encuentro con el número uno del organismo financiero había sido muy bueno y que las partes comprenden mutuamente sus posiciones. También dijeron que la posición oficial del Fondo no es la de sus técnicos más exaltados y que dentro del organismo se reconoce el buen resultado del canje. Comentaron además que, a pesar de las declaraciones del saliente subsecretario del Tesoro, John Taylor, Estados Unidos sigue apoyando a la Argentina. Taylor había expresado la semana pasada lo mismo que se aprobó en el comunicadodel sábado; que la Argentina debe ofrecer "una solución realista" a los holdouts. Las fuentes dijeron que parte de la comitiva permanecerá en Estados Unidos y viajará esta semana a Nueva York para trabajar en el conflicto judicial que impide la emisión de los nuevos títulos emergentes del canje.

EL FMI SE METE DONDE NO DEBE, DIJO LAVAGNA

Cada cual según su capacidad

Durante un discurso pronunciado frente al Comité de Desarrollo del FMI, Roberto Lavagna criticó duramente a los organismos financieros internacionales. Acusó al FMI de inmiscuirse "cada vez más en áreas que están claramente fuera de su mandato y experiencia", como las llamadas "reformas estructurales" y lo responsabilizó por promover, en contradicción con el espíritu de su creación, políticas procíclicas que estuvieron en la base de la decadencia de la economía argentina durante los últimos 30 años. Al Banco Mundial y a los integrantes del G-7 les señaló la "grave contradicción" de asignar "30 mil millones de dólares anuales a programas de ayuda asistencial", mientras se mantienen 300 mil millones en subsidios agrícolas que están entre las causas "de esa pobreza que se pretende combatir".

En pocas palabras, Lavagna les dijo a los técnicos y funcionarios del Fondo que lo escuchaban, que el FMI se mete en temas que no le corresponden y para los que no está capacitado.

El ministro enumeró que "uno de los propósitos más importantes del FMI es promover la cooperación internacional en las dimensiones monetarias, fiscales y financieras". En cambio, "escapa a su competencia y atribuciones la creciente irrupción en áreas de transformaciones estructurales como las de privatizaciones, mercado laboral, reformas judiciales y legales y gobernabilidad corporativa", sostuvo.

Adicionalmente, Lavagna criticó "el abandono de la orientación contracíclica" que estuvo en la esencia misma de la creación del organismo. Por el contrario, y como lo demuestra "el agravamiento de la problemática social argentina de los últimos 30 años", la injerencia del Fondo "se ha convertido en años recientes en una intensa acción procíclica".

El titular del Palacio de Hacienda también culpó al FMI por el deterioro de la economía argentina en los últimos 30 años. "Durante ese período suscribimos 19 acuerdos con el FMI", recordó. Y si bien existe una "indudable responsabilidad de los sucesivos gobiernos, debe agregarse la del FMI que, a través de las condicionalidades, compartió el diseño de las políticas y su implementación, realizada también con su supervisión y evaluación", describió.

Sobre el rol del Banco Mundial Lavagna sostuvo que "Argentina comparte totalmente" los objetivos de erradicación de la pobreza y el desarrollo sostenido de los países. Sin embargo, destacó que el principal factor que permite la reducción de la pobreza es, precisamente, el desarrollo sostenible. En este camino resulta "fundamental" la "optimización del gasto público y la disminución de los niveles de concentración del ingreso agravado durante los últimos 30 años", pero también "la eliminación de las barreras al comercio internacional" que impiden a los países menos desarrollados comercializar libremente sus productos.

> **Parate:** ***"Escapa a su competencia y atribuciones la creciente irrupción en áreas de transformaciones estructurales", como privatizaciones y mercado laboral.***

Lavagna agregó que "aparece como una grave contradicción asignar 30 mil millones de dólares anuales a programas de ayuda asistencial para atender las manifestaciones más graves de la pobreza y mantener subsidios agrícolas por más de 300 mil millones en el mismo período, que son parte de las causas de esa pobreza que se pretende combatir", concluyó.

RECHAZO BRITANICO A LAS RECETAS ESTANDARIZADAS

Ni Europa hace lo que el FMI dice

"No aceptaré las recomendaciones del FMI." ¿Quién lo dijo? ¿El representante de un país en desarrollo altamente endeudado? No, el ministro de Economía británico, Gordon Brown. Lo hizo frente a Rodrigo Rato y en público, provocando la sorpresa del auditorio y la inocultable incomodidad del titular del organismo. Cada vez resulta más claro que los mismos países del G-7 que instan al Fondo a presionar a la Argentina no tienen la menor intención de acatar ellos mismos las recetas que pretenden para los demás. En un segundo plano resulta notable que las recomendaciones sean siempre las mismas, tanto para Europa como para el resto de los países. También que entre las críticas más fuertes a Europa no se encuentre una cuestión financiera sino la reducción de la jornada laboral.

La reunión conjunta del FMI y el Banco Mundial de este fin de semana fue un escenario inusual para los rechazos públicos. En una conferencia de prensa brindada junto al titular del Fondo, luego de la reunión del Comité Financiero y Monetario Internacional (CFMI), Brown se expresó sin ambigüedades. "No aceptaré las recomendaciones del FMI", afirmó frente a un Rato azorado y un auditorio entre sonriente y boquiabierto.

Brown es nada menos que el presidente del CFMI, el principal órgano asesor del Fondo. Mientras Rato tragaba saliva, el ministro británico agregó "con respeto" que "no es la primera vez" que "los empleados del FMI" se equivocaban en las proyecciones sobre la evolución de la economía de su país. Se refería al contenido del "World Economic Outlook", un informe anual del FMI que cruza perspectivas económicas y recomendaciones de política.

Tras rechazar la baja proyección de crecimiento que el informe prevé para el Reino Unido, Brown aseguró que "seguiremos adelante con nuestros planes de gasto público". El FMI había recomendado a su país "acelerar el ritmo de consolidación fiscal que es muy modesto en el actual presupuesto".

Por su parte, el presidente del Banco Central Europeo (BCE), Jean-Claude Trichet, también optó por rechazar la sugerencia del Fondo de bajar tasas de interés. Para el FMI, ésta sería una de las causas de la debilidad de la economía europea, que sólo crecerá el 1,6 por ciento en el 2005. Para el comisario económico de la Unión Europea, Joaquin Almunia, el lento crecimiento, según expuso ante el CFMI, se debió a los elevados precios del petróleo y a la fortaleza del euro.

El economista jefe del FMI, Raghuram Rajan, se había quejado la semana pasada por algunas actitudes de Europa, como la discusión, impropia para el mundo actual, de reducir la jornada laboral a un máximo de 35 horas semanales.

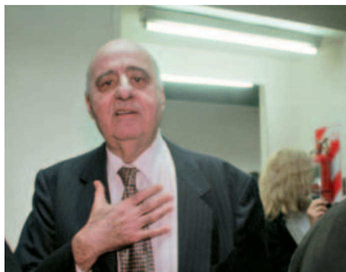
RADIO PASILLO

Misceláneas

Gostanian no repara en ahorros.
La sugerencia de Duhalde. Rosatti y su boquita.
¿Desembarco K en River? Bárbaro inquieto. Iribarne en la lista.
El Coti cambió de morada.

Por Diego Schurman

Cocodrilo



Después del ocaso menemista, muchos hombres de aquellas filas han pasado al olvido. Pero de quien no se han olvidado en el Club Armenio es de Armando Gostanian, quien comparte mesa con el juez Julio Speroni (precisamente quien acaba de hacer zafar a Carlos Menem, de la causa de enriquecimiento ilícito). A pesar de haber sido ex titular de la Casa de la Moneda, los mozos de ese restaurante se quejan porque Gostanian no es capaz de dejar más que alguna moneda a la hora de las propinas.

◆ ◆ ◆

Recomendación



La lista K, que se quedó ayer con la conducción del peronismo porteño, comenzó a evaluar los nombres que conformarán la lista de candidatos a diputados por el distrito. Algunos ya fueron echados al ruedo, como los de Rafael Bielsa, Patricia Vaca Narvaja, Felisa Miceli, Pablo Lanusse y Jorge Coscia. Pero, ni lento ni perezoso, Eduardo Duhalde se animó a hacerle una recomendación a la Casa Rosada. Y es que también incluya a Eduardo Lorenzo Borocotó, quien –según el ex presidente– tiene “buena recepción entre la gente”. Al pediatra se lo recuerda, entre otras cosas, por haber dicho que el sida se difundía a causa de las relaciones homosexuales y “otras perversiones de ese tipo”.

◆ ◆ ◆

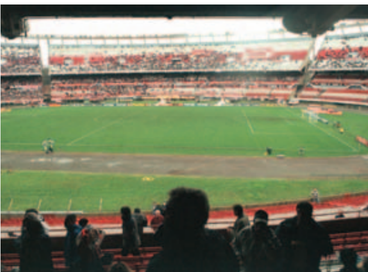
Azul y oro



Muchos testigos pueden dar fe del hecho. La cuestión es que poco antes de la salida de un “especial” por el centenario de Boca, el hombre llamó a la redacción del diario deportivo pidiendo pista. Dijo que él quería escribir sí o sí para esa publicación. En un momento hubo desesperación, ya que el fanático xeneize estaba en Europa y la nota no llegaba. Hasta que finalmente envió el texto haciendo honor a su compromiso. Así, el ministro de Justicia y fanático de Boca, Horacio Rosatti, cumplió con su sueño de escriba.

◆ ◆ ◆

River K



Nadie sabe si cuando Néstor Kirchner pidió que “plebisciten” su gestión se refería sólo a las elecciones de octubre o también a las de River. Lo cierto es que un hombre de la oposición a José María Aguilar, perteneciente al kirchnerismo, estudia la posibilidad de pelear por la presidencia del club. Se trata del miembro de Enarsa y titular de la Caja de Valores, Luis Corsiglia, un funcionario íntimamente vinculado al ministro de Planificación, Julio De Vido.

◆ ◆ ◆

Inquietud



Julio Bárbaro se inquietó luego de que se difundiera el enojo de Néstor Kirchner por su sociedad comercial con el funcionario de la dictadura Juan Alemann. Tanto que levantó el teléfono y llamó a varios hombres de dentro y fuera de la Casa Rosada, para ver si el enojo del Presidente se transformará en castigo. O sea, si será desplazado de la titularidad del Comité Nacional de Radiodifusión. Con maldad, algunos hombres del Comfer dicen que en caso de ser eyectado, no tendrá problemas económicos ya que es dueño de uno de los carteles publicitarios de la 9 de Julio, frente al Obelisco.

◆ ◆ ◆

Candidatos



Horacio Rosatti será candidato a diputado por Santa Fe y seguramente su futuro político estará en esa provincia. Por eso, ya están sonando con fuerza numerosos reemplazantes para el ministro de Justicia. El que lideró el ranking en esta semana fue Alberto Iribarne, el actual secretario de Justicia y miembro de la flamante conducción del PJ porteño.

◆ ◆ ◆

Propietarios



Ultimamente a Enrique “Coti” Nosiglia se lo ve ingresar a un 9º piso de Seguí y República Arabe Siria. Y parece haber alguna explicación por el cambio de morada: aquel antiguo edificio de generosas medidas que solía frecuentar en Riobamba y Perón, muchas veces junto a su amigo Armando Cavalieri, cambió de dueño. Dicen las malas lenguas que el flamante propietario es monseñor Plaza y que desde que se hizo cargo se dedicó a exorcizarlo.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

La novela del poder

Hay una serie de noticias que son como una novela televisiva emitida sin cesar. A veces es una misma acción. Y otras, como en estos días, son mostradas todas las acciones juntas. Acaba de emitirse otra vez el episodio de la masacre carcelaria. Lo trasladaron a Coronda, y en un rapto de imaginación lo atribuyeron a un conflicto de bandas rosarinas y santafesinas. Y por allí, finalmente perdido, como de costumbre, apareció alguno en rol secundario advirtiendo que es un absurdo buscar las causas estructurales en la mera pelea de tribus, y ni siquiera en las presuntas internas del Servicio Penitenciario. Que el punto es y serán las condiciones infrahumanas de los detenidos, que crecen al galope desde la sanción de leyes más duras contra el delito para que el delito ni se dé por enterado. El espectáculo pasó como siempre por otra parte, tanto como el morbo de los televidentes: los quemados vivos, el olor a carne humana, la promesa de venganza de los familiares de los rosarinos. Listo. La semana que viene la acción habrá desaparecido, aquí no ha pasado nada y algún guionista ya estará destinado a pergeñar el próximo sinfín en alguna cárcel patagónica, por ejemplo, apoyando la acción en el conflicto etiológico entre Rawson y Trelew, por ejemplo.

La protesta en el Hospital Garrahan es otro de los episodios centrales. Y la novela, al igual que la prensa, encontró aquí su golpe bajo más degeneradamente canalla. Montaron una cacería sobre los trabajadores del centro pediátrico más importante del país, ayudados por la impresión lacrimógena que provoca la suspensión de cirugías a chicos. Los intérpretes de la dirección del hospital, y de los funcionarios, y de la radio y la televisión, mostraron los sueldos de los desgraciados que están en huelga, en actitud calcada a la de Metrovías cuando pararon los subtes; y lloraron que los rebeldes ganan más de mil pesos mientras los pobres maestros, o los pobres jubilados, o los pobres quienes fueran, no llegan ni a la mitad de lo que ganan estos insensibles. La novela evitó poner al aire que tienen los sueldos congelados hace trece años; que el Garrahan cuenta con sus propios ingresos porque les cobra a las obras sociales; que los que cobran más de mil pesos lo hacen a costa de decenas de horas extras. Y, antes que nada de nada, la novela evitó a cualquier actor declamando que las equiparaciones no pueden hacerse hacia abajo.

La novela es repitente de su propia hijaputez: el tema es que se reprograman las operaciones de los chicos y no cuál es la distribución del ingreso y el sistema de salud que obliga a que las operaciones de los chicos estén en riesgo potencial permanente. Las lágrimas de los cocodrilos se derraman después de que alguien llame la atención, nunca antes. Hoy es eso, el Garrahan. Mañana, el guionista descubrirá la panza inflada de una nena tucumana desnutrida. Que desaparecerá la semana siguiente porque la sensiblería la reemplazará con muerte de la madre adolescente por aborto mal hecho. Que desaparecerá la semana siguiente, si es por salarios, para que aparezca cómo puede ser que una enfermera gane más que yo, que soy una docente, que encima les tengo que dar de comer a los chicos. Que desaparecerá la semana siguiente, sustituida porque los albañiles, negritos o paraguayos, están mejor que yo, profesional que se peló el traste toda la vida. Noticias reales, y la ficción que mejor le conviene a cada uno. De fondo, eso que es más viejo que la prostitución: no vale criticar desde el resentimiento individual. Salvo para las necesidades de las novelas, en tanto novelas políticas que les sirvan a las necesidades del poder.

Mismo terreno de guionistas agotados: votaron contra Cuba en las Naciones Unidas los masacradores de iraquíes y de cuanto pueblo requiera del escarmiento del Imperio. Mismo terreno de guionistas agotados: Mister K. despotrica en Alemania contra el Fondo Monetario, pero se le paga hasta el último peso. Mismo terreno de guionistas agotados: las elecciones de renovación de autoridades en el peronismo porteño, sin otra novedad que el reciclamiento del partido hegemónico.

Hay otras, sí, y buenas, que pasan de largo para las musas putrefactas de los novelistas del sistema. Sin ir más lejos y precisamente, que el salario vuelve a ser un tema después de milicos asesinos, de radicales pusilánimes y de ratas peronistas. O que H.I.J.O.S, los hijos de los desaparecidos, acaban de cumplir 10 años y que al igual que las Madres y las Abuelas cultivaron la denuncia de la impunidad, sin caer jamás en ojo por ojo y diente por diente. Son capítulos que no existen porque son cuestiones que no venden. Las novelas televisivas del poder necesitan ocultar o mentir. La gente, parecería, prefiere eso a hacerse cargo de sí misma. De lo contrario, supone uno, no habría novelas sino, y casi solamente, la realidad. No del poder. De nosotros.

ALBERTO FERNANDEZ QUEDO CONSAGRADO EN EL PJ CAPITAL

"Para acompañar a Kirchner"

Con una interna a medias, quedó legitimada ayer la nueva conducción del PJ Capital que encabezará el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Hubo elección en 14 circunscripciones.

Apenas se trataba de un trámite formal. Pero las elecciones internas de ayer –que sólo dirimieron disputas barriales en la mitad de las 28 circunscripciones del distrito– terminaron por legitimar la consagración de Alberto Fernández como presidente del PJ porteño. Al frente de la lista K, y sin contrincantes que disputaran su hegemonía en los comicios, el jefe de Gabinete armó un amplio abanico de corrientes partidarias para liderar el justicialismo de la ciudad, que incluye a funcionarios nacionales, el duhaldismo y seguidores del vicepresidente. Figuras emblemáticas de la vieja estructura del peronismo capitalino como Inés Pérez Suárez, Raúl Padró y Cristian Ritondo cayeron derrotados ante el kirchnerismo en Parque Patricios, Belgrano y Floresta.

"Este será un peronismo de puertas abiertas, que pueda acompañar el proyecto que encarna el presidente Néstor Kirchner", dijo Fernández al llegar a la sede del sindicato de encargados de edificios (Suterh) para festejar el triunfo. El jefe de Gabinete será secundado por el secretario de Seguridad, el duhaldista Alberto Iribarne, en la conducción partidaria, en la que también convivirán con otros miembros del gabinete como el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el de Educación, Daniel Filmus, además de la subsecretaria Patricia Vaca Narvaja, el sindicalista del Suterh, Víctor Santa María; dirigentes ligados a Daniel Scioli y los jóvenes K.

La nueva conducción que asumirá formalmente dentro de diez días en un acto para el que habrían comprometido la presencia del presidente Néstor Kirchner, ya trabaja en el armado de la lista de candidatos que irán en la lista del PJ capitalino en las elecciones legislativas de este año. La misma –de acuerdo con versiones surgidas del propio gobierno– sería encabezada por el canciller Rafael Bielsa, al que también acompañarían Vaca Narvaja, la presidente del Banco Nación, Felisa Miceli, el ex interventor en Santiago del Estero, Pablo Lanusse, el titular del Instituto de Cine, Jorge Coscia, y el ex árbitro y actual funcionario de Interior Javier Castrilli.

Télam



Alberto Fernández festejó anoche junto a Tomada, Filmus, Iribarne, Olmos, Santa María y Rodríguez.

La elección interna se resumió a rencillas barriales en las que se jugaban los asientos a congresales partidarios ante el máximo organismo colegiado del justicialismo porteño. Sin embargo, la confrontación tampoco alcanzó a todo el distrito. Sólo hubo comicios en 14 de las 28 circunscripciones, ya que a última hora se cayeron –sin demasiadas explicaciones– dos que competirían en sus respectivos barrios: "Se retiraron dos listas, con lo cual se redujo la elección", fue la escueta respuesta del interventor del PJ capitalino, Román Ruiz.

Sólo en esas 14 circunscripciones se vivió la tradicional liturgia de una interna partidaria desde la apertura de comicios hasta los festejos. Quien festejó por partida doble fue Alberto Iribarne, que además de secundar a Fernández en la dirección partidaria, siguió de cerca como sus pupilos vencieron en Belgrano al histórico puntero de la circunscripción, Raúl Padró, por 720 votos a 613.

Otra de los "grandes derrotados" fue la diputada nacional Inés Pérez Suárez, quien poco tiempo atrás había anunciado su pase a las filas macristas. Pero sus seguidores decidieron dar batalla en Parque Patricios donde cayeron derrotados ante la lista kirchnerista que dirige Kelly Olmos. En otros lugares, como en la circunscripción 24 (Floresta, Versalles y Liniers) se enfrentaron la lista "albertista" armada por Silvia Larrufa, que aventajó por casi 200 votos a la que respaldaba Cristian Ritondo, otro de los dirigentes del justicialismo que coquetean con Mauricio Macri.

El Presidente de vuelta

"Más que satisfecho." Con estas palabras el presidente Néstor Kirchner evaluó ayer su viaje a Alemania. Luego de cinco días en tierras germanas, en donde buscó reafirmar el apoyo del gobierno de Gerhard Schroeder, integrante del poderoso Grupo de los Siete (G7), ante las difíciles negociaciones que se aproximan con el FMI, el primer mandatario volvió ayer poco después de las 6 al país y se dirigió a la residencia de Olivos con su esposa, la senadora Cristina Fernández. Si bien Kirchner tenía previsto retomar hoy las actividades oficiales con un acto en la localidad bonaerense de Campana, fuentes oficiales indicaron que su agenda podría ser reprogramada.

Rafecas y el Garrahan

El juez federal Daniel Rafecas aclaró ayer que nunca envió una dotación de efectivos de la Policía Federal y de Gendarmería, ni tampoco médicos forenses, al hospital Garrahan. El juez tuvo brevemente a su cargo la investigación por la falta de atención, que supuestamente sufrirían los niños internados en el hospital debido al conflicto gremial, pero enseguida la derivó a la Justicia de instrucción, donde tramitaba una causa anterior. Desde entonces, Rafecas no tuvo más intervención en el conflicto en el Garrahan.

CARAVANA NACIONAL DE CTERA

Por una mayor inversión

La caravana nacional de los docentes de Ctera llegará hoy a la provincia de Misiones para pedir la sanción de una ley de Financiamiento Educativo. El reclamo está centrado en revertir la situación generada por las transferencias de las escuelas a las provincias, una medida de la gestión Menem-Cavallo que trasladó el peso de financiar la educación a las gobernaciones.

"Todos los años tenemos conflictos por salarios y falta de infraestructura. Para evitarlos se necesita elevar la inversión en educación, que hoy es del 4 por ciento del PBI. Como la Unesco, Ctera sostiene que debe ser del 6 del PBI", señaló el gremio en un comunicado de prensa. Estos dos puntos significarían 9200 millones más para el sector, "que servirían para conseguir un salario unificado a nivel nacional para todos los maestros, otorgar y resolver los problemas de capacitación".

La caravana partió el 11 de abril encabezada por el titular de Ctera, Hugo Yaski. La semana pasada estuvo en Entre Ríos, donde los dirigentes denunciaron "el estado deplorable de las escuelas, algunas de ellas inauguradas en 1998, con docentes enseñando en galpones, alumnos estudiando en aulas deplorables, escuelas sin baños, en algunos casos con paredes electrificadas, sin bancos ni mesas suficientes". El itinerario por todos los distritos del país se completará a fines del mes de mayo.

Macri se complicó

El líder de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri dijo que las negociaciones con Ricardo López Murphy para armar una alianza de cara a las elecciones presidenciales del 2007 "vienen complicadas" y no quiso hacer declaraciones sobre un eventual acuerdo para las legislativas de octubre. "En la semana se verá si hay acuerdos y qué combinación se armó", es decir, quién se presentará en la provincia y quién en Capital, señaló en declaraciones radiales. El presidente de Boca Juniors sostuvo que hay algunos sectores con los que están avanzando las negociaciones, como el del gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, y agregó que en cambio "las conversaciones (con López Murphy) se han quedado en las segundas líneas".

"Los recursos no alcanzarán para pagarles la deuda externa a todos"

La titular del Banco Nación, Felisa Miceli, dio una charla en el Bauen. Luego habló con **Página/12** de su posible candidatura.

Por Miguel Jorquera

Desde la presidencia del Banco Nación, Felisa Miceli se ha transformado en una de las referentes del proyecto político de Néstor Kirchner. Su nombre está en danza como posible candidata a diputada por la Capital Federal en la lista del justicialismo para las elecciones de octubre. Aunque la propuesta no fue formalizada, ella se considera "un soldado de la causa kirchnerista, convencida y comprometida" y estará "donde el Presidente me lo pida". En una charla que dio en el Hotel Bauen sobre la Argentina postdefault, Miceli afirmó que el país no va a sucumbir "ante las presiones" de los organismos de crédito internacional y auguró que el debate nacional que se viene es la posible ruptura con el Fondo Monetario Internacional. Esto es porque si no hay acuerdo, los "recursos económicos del país no alcanzarán para pagarles la deuda externa a todos". Defendió los incrementos salariales como una política de "redistribución del ingreso" y le restó importancia a la escalada inflacionaria.

"¿Qué pasaría si Argentina no le paga al FMI? Pienso que nada malo. Creo que esto va a formar parte de la discusión que se viene, de un necesario debate nacional", argumentó Miceli, una de las funcionarias del área económica de mayor sintonía con la propuesta política del Gobierno. En la charla organizada por el Club Progresista en el Bauen, recuperado por una cooperativa de trabajadores, la presidenta del Banco Nación pronosticó que la posibilidad de una ruptura con el FMI no es una alternativa a descartar, porque los "recursos económicos del país son finitos y no alcanzarán para pagarles a todos".

"Si el FMI no entiende que esto (el canje de la deuda con los sectores privados) está cerrado, lo más probable es que Argentina se vea ante una nueva encrucijada. Sería reconocer que a aquellos que jugaron y apostaron en contra del país les damos hoy una salida privilegiada. A los bonistas que aceptaron el canje no les podemos decir ahora que no les podemos pagar porque tenemos que pagarle al FMI", remarcó la presidenta del Nación. "Un país no le puede decir al FMI le pago el 70 por ciento. Si hace eso, se tiene que ir. La discusión que se viene es si Argentina acuerda o se va del FMI. Si hay acuerdo, seguimos pagando los intereses –continuó Miceli– o si ellos siguen pretendiendo imponer condiciones y la Argentina se va del Fondo. Porque camino intermedio, hacer una refinanciación con quita, no existe. Si no hay refinanciación con el FMI no va a haber recursos suficientes para pagarle al FMI, como le estamos pagando ahora".

En un aparte con **Página/12**, Miceli se mostró "sorprendida" ante su posible candidatura como diputada en la lista porteña del kirchnerismo. "Estoy trabajando," dijo. "Voy a terminar mi mandato y me gusta la tarea que realizo en el Banco Nación, al que todavía le falta mucho esfuerzo para estabilizarse y seguir en el camino que iniciamos. Supongo que son rumores, porque no tengo ninguna noticia oficial ni formal."

–En caso de que se lo ofrecieran formalmente, ¿impondría alguna condición?

–No. Creo que hay que acompañar al Presidente. Todo lo que el Presidente necesite. Uno en esto es un soldado de una causa, yo estoy comprometida con la causa del presidente Kirchner, en lo que él considere que yo tenga que realizar mi trabajo va a estar bien. De ninguna manera voy a discutir eso, uno sabe que esto es así.



Sandra Cartasso

Felisa Miceli dio una charla sobre la salida del default.
Anticipó que, si se lo pide el Presidente, será candidata.

Lejos de cobijarse en su perfil técnico y rehuir al compromiso político, Miceli justificó ante un auditorio de profesionales, pequeños empresarios y ex militantes de distintas vertientes ideológicas la necesidad de que el Gobierno alcance en estas elecciones legislativas una representación institucional que todavía no tiene. "Siempre pensamos en cómo convocar o entusiasmar al resto de la sociedad en un proceso de transformación y creo que del 22 por ciento de los votos (en la elección presidencial) al setenta y pico por ciento de imagen positiva (de Kirchner) es algo interesante que se construyó en estos casi dos años de gobierno y que, de alguna manera, no tiene representación institucional. No por casualidad, en este año electoral, el Presidente ha dicho que se plebiscita su gestión. Si los diarios titulan 'Kirchner perdió las elecciones', entonces los dos últimos años van a ser de retirada y de grandes problemas", sentenció Miceli.

Aunque para la presidenta del Nación "todavía no se puede hablar de proyecto de país", porque "la realidad y los problemas heredados conspiran contra la rapidez y la efectividad de las acciones que se planifican o que se intentan llevar adelante. No hubo ni siquiera posibilidades de asumir como en otros países latinoamericanos, donde felizmente se dan procesos de transformaciones profundas, como en Uruguay, donde los cuadros políticos y técnicos del Frente Amplio hace 20 años que se vienen consolidando, se conocen, leyeron los mismos libros, hablaron de las mismas cosas, tienen la misma cabeza en la manera de pensar un país". Una experiencia que Miceli también comparó con el oficialista Partido Socialista chileno y el Partido de los Trabajadores de Brasil, "que quizá es más complejo, pero por lo menos el PT tiene una historia y un núcleo básico".

En su disertación, la funcionaria también defendió la política salarial de la Casa Rosada. "Si el Gobierno no hubiese dado estos aumentos salariales por decreto no se hubiesen aumentado los salarios. Del 100 por ciento de aumento salarial, el 73 corresponde a los aumentos por decreto y el resto a aumentos voluntarios dados por los sectores empresarios. Quizás ahora se revierta la tendencia. La voluntad de dar aumento salarial no está dada en la clase empresaria argentina. Tenemos una clase empresaria muy complicada, difícil, donde el momento se aprovecha tratando de maximizar el beneficio a través de los precios y no de las cantidades", argumentó para definir que la meta gubernamental es "alcanzar un sueldo básico mínimo de 1000 pesos". Sobre la trepada inflacionaria, Miceli dijo que "los argentinos tenemos que dejar de vivir en la presión y la zozobra todo el tiempo. ¿Qué pasa si tenemos una inflación del 9 o 10 por ciento? Brasil convivió con esa inflación postdevaluación, mejorando su sistema productivo. Por otro lado no es que el presupuesto que presentó el Ministerio de Economía al Congreso decía que la inflación iba a ser el 2 por ciento, decía que iba a ser entre 7 y 10,5".

Para el final, Miceli presentó los argumentos técnicos que bien podrían transformarse en su discurso de campaña: "Nos instalaron que las soluciones a estos problemas económicos pasan siempre por las mismas cosas, subir las tasas de interés, contraer la oferta monetaria, hacer caer el dólar, no aumentar los salarios, hacer ajuste en el gasto. Tenemos que animarnos, así como varios años estuvimos sin pagar deuda y aquí estamos, mejor que a mediados de los '90. Objetivamente sabemos que la situación es pésima, pero creemos que la tendencia es positiva. Nuestro objetivo era simplemente romper una línea de tendencia negativa demostrando que en esta otra línea de tendencia puede haber consumo, inversión, crecimiento, distribución, mejora de la calidad de vida de mucha gente. Estamos diciendo que otro modelo económico puede ser posible".

Escrito & Leído

Por José Natanson

Un clásico de la economía

Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero
John Maynard Keynes
Fondo de Cultura Económica
336 páginas

Por alguna razón vinculada al mercado editorial, los derechos de autor y los copyrights internacionales, algunos libros clásicos de las ciencias sociales, la economía y la psicología son imposibles de conseguir en ediciones buenas y relativamente baratas. Los estudiantes de psicología que sufren con los seminarios de Lacan o los historiadores que tienen que recurrir a las carísimas ediciones españolas de algunos libros de Hobsbawm pueden dar fe de ello, y lo mismo ocurre con algunos textos fundamentales de la economía. Afortunadamente, uno de los agujeros más notables fue cubierto con la reedición de la *Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero* (Fondo de Cultura Económica), la monumental obra de John Maynard Keynes.

En 1936, cuando se publicó por primera vez el gran libro de Keynes, los economistas neoclásicos no acertaban con las soluciones que proponían para paliar los devastadores efectos del crack de 1929. En su *Teoría general*, Keynes cuestionó los mecanismos de ajuste automático del desempleo mediante el descenso de los salarios reales, base de las teorías clásicas sobre el mercado de trabajo. A través de la integración en un solo orden de teorías hasta entonces separadas, Keynes demostró que el equilibrio económico no tenía necesariamente por qué conllevar una situación de pleno empleo.

En concreto, la economía política pre-Keynes aconsejaba rebajas de salarios, deflación y restricciones presupuestarias. El nuevo paradigma puso en el centro del análisis la incapacidad del mercado para garantizar por sí solo el pleno empleo y se convirtió en el sustento teórico del intervencionismo estatal en sus diferentes formas: expansión monetaria, aumento del gasto, obra pública, incentivos a la demanda.

Al principio rechazado, el pensamiento keynesiano fue conquistando gradualmente la opinión económica, a tal punto que, una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial, el pleno empleo ya se había convertido en un objetivo proclamado por casi todos los gobiernos. Sus diferentes libros, y la *Teoría general* en particular, proporcionaron el marco teórico para una nueva política económica –el moderno Estado de bienestar– que permitió alargar durante casi tres décadas el período de mayor prosperidad de los países más desarrollados.

El libro de Keynes está dirigido a sus colegas economistas y tiene, por lo tanto, un componente técnico importante, que incluye ecuaciones, estadísticas y tecnojerga económica. Sin embargo, al igual que otros pensadores clásicos que abordan temas complejos –Marx es un ejemplo ilustre–, Keynes escribe con una prosa clara y elegante. Sus artículos, libros e intervenciones públicas, incluían a menudo sugerencias polémicas –como cuando recomendó combatir el desempleo contratando obreros para que cavaran pozos de día y los taparan de noche–, además de frases filosas y elegantes. La más famosa es: “El largo plazo es una guía confusa para la coyuntura. En el largo plazo estamos todos muertos. Los economistas se plantean una tarea demasiado fácil, y demasiado inútil, si en cada tormenta lo único que nos dicen es que cuando pasa el temporal el océano otra vez está tranquilo”.

En un prólogo luminoso a la edición argentina, Manuel Fernández López define al libro de Keynes en estos términos: “Un profundo conocimiento dela realidad, la aclaración de lados ocultos de las teorías económicas y, lo más notable, un ramillete de ideas, compatibles con la democracia, para obrar contra la injusticia social”. En este sentido, su mayor contribución seguramente haya sido la capacidad de su teoría para proporcionar soluciones reales a problemas reales, algo que el propio Keynes aclara al cuestionar a los economistas ortodoxos en el prefacio. “Es sorprendente el número de tonterías que se pueden creer temporalmente si se aísla uno demasiado del pensamiento de los demás, sobre todo en economía, donde con frecuencia es imposible poner a prueba de manera definitiva las propias ideas”.



El segundo número de **Lucha armada en la Argentina**, la interesante revista que dirigen Sergio Bufano y Gabriel Rot, incluye un artículo de Ignacio Vélez Carreras sobre la génesis de Montoneros, uno de Ernesto Salas titulado “El falso enigma del caso Aramburu” y otro de Eduardo Wisz sobre el ERP–22 de agosto. La revista publica un reportaje a Héctor Jouvé, del Ejército Guerrillero del Pueblo, y una investigación sobre la guerrilla boliviana Teoponte, además de reseñas de libros y documentos de la época.

Hace un mes falleció la militante social de Jujuy, que mantuvo la memoria de la Noche del Apagón. Su última denuncia contra el Ingenio Ledesma sigue a través de una ONG local.

Gustavo Mujica



Olga con Kirchner, en la Casa Rosada.

Una causa que sigue en memoria de Olga Aredez

Por Adriana Meyer

Hace un mes se fue la mujer que daba vueltas sola a la plaza de Libertador General San Martín, reclamando por su marido desaparecido. Pocos días antes de su muerte, con el último aliento, Olga Aredez tuvo la fuerza de escribir un recurso de amparo contra el Ingenio Ledesma, para que cese la contaminación de bagazo que la enfermó a ella y a tantos de sus vecinos. Con su desaparición la causa pudo quedar abstracta, pero la sala IV de la Cámara Civil y Comercial de San Pedro de Jujuy aceptó que el proceso siga adelante, impulsado por el Comité para la Defensa de la Salud, la Etica Profesional y los Derechos Humanos (Codesedh). “Estaba muriendo en paz, y creemos que éste puede ser su legado”, explicó Francisco Cullen, uno de los abogados de la ONG que redactó junto a Aredez la presentación contra la empresa de los Blaquier.

Así como durante años mantuvo vivo el recuerdo de la Noche del Apagón –aquel 27 de julio de 1976 en que el Ejército secuestró a 400 personas del pueblo– y de su marido desaparecido, Olga Aredez también denunció en varias oportunidades la contaminación provocada por los desechos de la caña de azúcar que el Ingenio Ledesma arroja en montañas al aire libre. El bagazo es el residuo del tallo de la caña que queda después de que se le ha exprimido el jugo. Si este desecho es fresco puede tener varios usos, desde combustible hasta abono. En cambio, viejo y seco produce bagazosis, una enfermedad respiratoria causada por la inhalación de ese polvo.

–¿Cómo surgió la idea de iniciar esta causa?

–Olga era una de las fundadoras de Codesedh. En noviembre se acercó al presidente, el doctor Norberto Liwski, le relató el origen de su enfermedad y le pidió si nuestro organismo podía hacerse cargo de la acción judicial que ella quería iniciar contra el Ingenio Ledesma. En lugar de armar una acción por daños y perjuicios, que persigue una indemnización, Olga quiso que fuera un amparo colectivo que apuntaba al cese de la contaminación, porque en caso de obtener una sentencia favorable se beneficiarán todos los habitantes de General San Martín que están expuestos a la misma contaminación que sufrió ella. Esa era su histórica lucha. Fuimos a Tucumán, donde estaba en sus últimos días con su familia en una internación domiciliaria. Llevamos un borrador, ella estaba con el respirador, bastante débil, pero durante tres o cuatro horas hizo el escrito con nosotros. Por momentos se ahogaba, pero tomaba fuerzas y seguía. Así hicimos el amparo que, según nos dijo, reflejaba lo que ella quería. Lo presentamos el 1 de marzo, ella falleció el 17.

–¿Cómo lograron que el juicio siga en pie tras su muerte?

–Fuimos a hablar con el juez para tratar de continuar esa acción de amparo, dado que se trataba de derechos de incidencia colectiva, cuya afectación es a un grupo indeterminado de la comunidad. La Justicia nos planteó que nos presentáramos como organización y eso hicimos. El viernes se presentó la acción de amparo, con la historia clínica de Olga y con el mismo objetivo: la intención de que cese la contaminación ambiental y pidiendo la medida cautelar de no innovar para que se cumplan las medidas que el Ministerio de Salud de la Nación estableció para el tratamiento del bagazo en los ingenios azucareros, sin afectar las fuentes de trabajo de los operarios. El hecho de que Olga haya fallecido iba a terminar beneficiando a quienes le habían generado la muerte, con lo cual buscamos la fórmula jurídica para seguir con su objetivo.

–¿Qué perspectivas hay de que el planteo prospere?

–Nosotros tenemos las mejores expectativas. Es verdad que el ingenio tiene poder, y es verdad que en Ledesma hay muchísimo temor. Yo trabajo en Buenos Aires y me tuve que matricular allí porque no encontramos abogados que hicieran la presentación por temor de litigar contra el ingenio. Vamos a luchar contra todas las instancias que haya internamente, y si no tenemos suerte en la Justicia de Jujuy, iremos hasta la Corte Suprema y si hace falta, hasta los tribunales internacionales. La idea es ir hasta las últimas consecuencias con lo que era el deseo de Olga, que al mismo tiempo es el deseo de un montón de gente que no puede alzar su voz por temor. No quiero abrir un juicio previo sobre la Justicia de Jujuy, pero estamos decididos a hacer cesar esa realidad.

–¿Con qué pruebas cuentan?

–En los partes médicos está claramente demostrado cómo fue la evolución de la enfermedad y cómo se origina en el bagazo de la caña de azúcar que se libera de los desechos del Ingenio Ledesma.

–¿El ingenio dio alguna explicación sobre la contaminación?

–Lo que pasa es que el ingenio no reconoce que contamina a su gente, y no hay denuncias, salvo las que hacía Olga. Antes el miedo era a la desaparición forzada, ahora es a la desaparición social. La gente que se opone al ingenio allí teme perder su trabajo y su casa, y tendrían que irse de un lugar donde está su familia, su historia. El ingenio puede seguir produciendo con métodos para filtrar el contaminante que no son demasiado costosos. En nuestro escrito incorporamos el informe del Ministerio de Salud que estipula unas siete u ocho medidas con las cuales se evita la contaminación del bagazo. Sin ser un experto, cualquiera se da cuenta de que sólo hace falta la voluntad para hacerlo.

–¿Tienen cifras sobre la cantidad de enfermos de bagazosis?

–No, porque el problema para determinarlo es que la gente no tiene recursos para hacerse los análisis que indicarían el resultado de la bagazosis, es un estudio complejo. Pero además, en el hospital también temen diagnosticar cualquier cosa, que de alguna manera incrimine al Ingenio. Con lo cual los diagnósticos tienen que ver con problemas cardiorrespiratorios, no hay ningún caso donde se hayan animado a diagnosticar bagazosis, pero esto no quiere decir que no exista. Olga se fue a hacer estudios a Córdoba y a Buenos Aires. En su historia clínica se demuestra la evolución de su enfermedad, que empieza con bagazosis y paso a paso se va transformando en un carcinoma que terminó con su vida. Los pobladores de Ledesma temen enfrentarse a la desaparición social. Pero creemos que la Justicia va a considerar que, además de Olga, hay muchas personas potencialmente expuestas a recorrer el mismo camino. Por otra parte, hay otra demanda contra el gobierno de Jujuy, porque el Estado es garante de los derechos de los ciudadanos. Tiene la obligación del efectivo derecho a la salud, y si no lo hace, tiene responsabilidad por omisión.

–¿Por qué sostienen que hay una relación entre el rol del ingenio en el pasado y en la actualidad?

–En Libertador General San Martín, durante la Noche del Apagón se llevaron detenidas a 400 personas, y hay cantidad de pruebas que demuestran que la Gendarmería esa noche actuó con las camionetas del Ingenio Ledesma. Entonces la metáfora es: la desaparición de ayer y la contaminación de hoy, con la consecuencia de siempre estar vulnerando los derechos humanos de la gente.

EL ABOGADO DE ROLON, JORGE HATRICK, ASESOR EN DIPUTADOS

Un asesor con las manos manchadas

Jorge Hatrick llegó al Congreso de la mano del cavallismo. Consigió quedarse como asesor del diputado santacruceño Varizat quien, asegura, le dio de baja cuando se enteró de su prontuario.

Télam



Juan Carlos Rolón, de amplio prontuario como torturador en la ESMA.
Jorge Hatrick les dijo a sus allegados que es su abogado defensor.

Por Eduardo Tagliaferro

El paso del tiempo, el olvido, la desinformación, los silencios y las complicidades, son algunos de los motivos que explican la presencia en la política de algunos personajes que defendieron a reconocidos torturadores de la última dictadura militar. Este podría ser el caso de Jorge Hatrick, abogado del capitán de navío Juan Carlos Rolón, de terrorífico prontuario en el campo de concentración ilegal que la marina tuvo en la ESMA. Asesor del diputado santacruceño Daniel Varizat –ya destituido, según cuenta en esta nota el legislador– en la comisión bicameral de fiscalización de las actividades de los organismos de inteligencia, Hatrick fue candidato de las listas del cavallismo en Acción para la República. El abogado también tiene aceitados contactos con empresas vinculadas al equipamiento en temas de seguridad. Contactos que incluso, lo llevan a tener una buena relación con la inteligencia naval y hasta con la embajada de Estados Unidos.

–¿Por qué tiene como asesor a Hatrick –preguntó este diario a Varizat.

–En verdad fue asesor hasta diciembre del año pasado.

–Pero la semana pasada se lo vio en su despacho.

–Cada tanto pasa a saludar. Somos amigos.

–Usted sabe que en un canal de televisión se lo señaló como defensor del marino Alfredo Astiz.

–Por eso le pedí la baja.

Hatrick, un abogado que ocupó un lugar en las listas del cavallismo, ya había cumplido tareas de asesor en la Cámara Baja. Fue cuando brindó sus servicios al ex diputado Alfredo Castañón. La relación entre ambos fue tan aceitada que Hatrick lo acompañó al Ministerio de Economía, cuando en tiempos de Domingo Cavallo, Castañón ocupó la secretaría legal de la cartera. Hatrick había llegado a Acción por la República de la mano de la hoy legisladora porteña Fernanda Ferrero. “Lo conocí en el Congreso cuando era asesor de Castañón”, recuerda Varizat al desmentir que a Hatrick se lo haya presentado Ernesto Aspillaga, apoderado de la empresa Conarpesa.

Empresas, política, servicios de inteligencia y negocios, son cuestiones que se cruzan en los caminos de Hatrick. En el Congreso se menciona al empresario Julio César Cordiviola como uno de sus buenos amigos. Socio con el comodoro Alberto Fernández Iribarne en la firma C&O consultores SA, Cordiviola no esconde a los interlocutores que lo frecuentan en el country El Carmel, sus deseos de ubicar a Hatrick en la Dirección de Política Criminal dependiente de la Secretaría de Seguridad. No hay que esforzarse mucho en descubrir los motivos. La consultora C&O está vinculada a la firma Thompson, dedicada a implementar planes de radarización. Hatrick también tiene buena llegada a Yves Lenguete, perteneciente a la empresa Sagem, grupo que distribuye sistemas de identificación de personas a través de huellas digitales y que entre sus clientes tiene a la Policía Federal, la Bonaerense, la Gendarmería y el Casino de Buenos Aires.

“Yo no lo propuse para ese puesto”, confía Varizat cuando este diario le pregunta por la versión que durante esta semana se pudo escuchar en los pasillos del Congreso y en la que se señalaba el nombre de su ex asesor como posible candidato para ocupar ese cargo. Una desmentida similar hizo el diputado Jorge Argüello, al que se lo sindicaba como autor de la propuesta. “No lo conozco, no sé quién es Hatrick”, responde el titular de la comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja cuando **Página/12** le pregunta si había acercado el nombre del abogado de Rolón al ministro del Interior Aníbal Fernández. “Yo me reuní con el ministro Fernández, pero esa conversación no existió”, concluye Argüello.

“Por lo que sé, le ofrecieron la defensa de Rolón y no la aceptó. Algo parecido ocurrió con Astiz, con quien se reunió, pero declinó representarlo”, explica Varizat. Lo cierto es que luego de que un programa televisivo lo señalara como abogado de Astiz, Hatrick confió a sus allegados, que en verdad defendía a Rolón. Tanto Rolón como Astiz se encuentran detenidos en Zárate. Entre sus anteriores labores, Hatrick cuenta el de haber prestado asesoramiento en la Procuración General de la Nación con Nicolás Becerra y al actual embajador en España, Carlos Bettini. Tanto en el mundo empresarial como en el político, Hatrick puede mostrar una variada gama de contactos.

TRABAJADORES DEL BAUEN RECLAMARON LA EXPROPIACION

“No vamos a bajar los brazos”

“Por la expropiación ya.” Con esta consigna y acompañados por numerosas organizaciones sociales, los trabajadores del recuperado Hotel Bauen marcharon a la Jefatura del Gobierno porteño para reclamar por la titularidad definitiva. Fueron recibidos por el jefe de Gabinete, Raúl Fernández, quien –resaltaron– se comprometió a realizar las gestiones necesarias para impulsar el proyecto en la Legislatura. “Igualmente no vamos a bajar los brazos”, alertaron recordando las constantes trabas de estos dos años de gestión en los que recuperaron casi el 80 por ciento del hotel y crearon 70 puestos de trabajo.

“Parece que se han abierto los canales de diálogo”, augura el presidente de la cooperativa Bauen, Marcelo Ruarte, ante la posibilidad de formalizar finalmente la expropiación. El proyecto iba a contemplar una titularidad temporaria, pero ahora los trabajadores evalúan la posibilidad de conseguir la expropiación. Diego Kravetz, diputado porteño que participa en el proyecto, explicó que eso implicaría que la cooperativa se haga cargo de la deuda de los ex propietarios con el Estado.

En un año y medio de gestión los trabajadores recuperaron 170 de las 240 habitaciones que tiene el hotel y con una inversión de 70 mil pesos abrieron una confitería que llamaron Utopía, volviendo a la vida el edificio de Callao y Corrientes. El reclamo por la expropiación logró más eco en las tres semanas en las que aprovecharon el segundo aniversario de la cooperativa para lanzar una campaña de recolección de firmas. “Hoy pasé por la cochera de Corrientes y vi el candado. Todavía está ahí, pero cómo cambiaron las cosas, ¿no?” El candado que recuerda Gladys es el que custodió el hotel un año, negándole la posibilidad de entrar. Ya hace dos que ella y otros 19 trabajadores decidieron romperlo.

Muchas cosas pasaron desde aquel el día en que veinte empleados con cinco sueldos y varios aguinaldos atrasados pasaron las chapas que cerraban el hotel. En estos días, el hotel parece ostentar aquellas cuatro estrellas de las que se jactó durante tantos años: la lustrada madera de los pisos y paredes, el brillante bronce de la escalera que serpentea en la entrada y en las pinturas que visten la confitería.

Jorge Larrosa

JOAN SUBIRATS, CIENTISTA POLITICO CATALAN

"Nuevas sociedades donde crecen los conflictos"

Para el investigador catalán, el mundo entró en una etapa donde crece la autonomía individual, crecen las desigualdades y crecen las diversidades, por lo cual crecen los conflictos en sociedades que están más desarmadas que antes para ofrecerles respuesta.

Por Luis Bruschtein

“Los Estados nos han quedado pequeños ante los problemas que plantea el mercado global. Y al mismo tiempo han quedado grandes con relación a los problemas más específicos de la gente”, señala el cientista político catalán Joan Subirats, quien visitó la Argentina invitado por Flacso para ofrecer una serie de charlas. Si ese es el problema para los Estados, no estarían mejor los partidos políticos, que deben afrontar una cantidad de problemáticas puntuales que responden al proceso de diversificación de sociedades que antes podían ser visualizadas como mucho más homogéneas. “La democracia –agrega– es aceptada de manera universal, pero las personas están cada vez más disconformes con la calidad de esa democracia.” Para Subirats, se trata de una etapa de crisis para los Estados, los partidos políticos y los nuevos movimientos sociales que deben encontrar formas de articulación que permitan dar respuesta a las nuevas realidades.

–Cuando se habla de gobernabilidad, creo que es importante distinguir tres conceptos: gobierno, gobernabilidad y gobernanza. Este último término es la traducción al español del inglés *government*. Los tres conceptos tienen lógicas distintas. El concepto de gobierno es el más clásico: corresponde a la labor más institucionalizada, jerárquica, regulativa, que un ejecutivo hace en términos políticos. Gobernabilidad hace referencia a las capacidades de ejercer gobierno en una situación determinada en una sociedad determinada, de atender a una sobrecarga de demandas que existen en el seno de esa sociedad y la capacidad de dar respuesta a ella. En cambio, el concepto de gobernanza, desde mi punto de vista, es más adecuado para dar cuenta de los cambios que se están procesando en el ámbito político fruto de la globalización, porque intentan decir que ante esos cambios, es muy importante generar dinámicas de gobierno conjuntas de los actores públicos y los actores sociales ante problemas que no son de carácter solamente públicos sino que son de carácter colectivo. De alguna manera intenta implicar al conjunto de actores sociales en el proceso de gestión, de dinámicas y de problemas colectivos.

–Gobernabilidad es el término más usado en el discurso político, más orientado a evitar situaciones de descontrol...

–Gobernabilidad da una impresión más negativista como concepto, como decir cuáles son los límites de la gobernabilidad, cuando se está volviendo ingobernable una situación o un país. Por ejemplo se dice que hay poca gobernabilidad de la sociedad en un país determinado. El concepto de gobernanza apunta más a ver cómo generamos dinámicas de responsabilidad colectiva sobre problemas colectivos y cómo el gobierno es más habilitador y generador de hábitos de respuesta colectiva, que no sustitutivo, manipulador o simplemente utilizador de esas capacidades.

–¿Cómo juegan las ideas de consenso y conflicto o confrontación en ese marco conceptual?

–Juegan un papel muy importante. Yo diría que cada vez más deberíamos entender que el conflicto es un signo de vitalidad de nuestras sociedades y que las sociedades son más potentes, democráticas y más capaces cuanto más consiguen contener el conflicto. En cambio venimos de una lógica de evadir el conflicto. En ese punto, el conflicto es tanto más grave cuando se enquista y no hay capacidad de respuesta y se convierte en algo ingobernable, en el sentido de no gestionable. En muchas partes está instalada la idea de que las sociedades son mejores cuanto más consenso exista. Eso no nos lleva a ningún sitio porque esa actitud oscurece u oculta los conflictos que realmente existen en cuanto a cuál es el futuro de la sociedad, hacia dónde se dirige, por ejemplo, o sobre dilemas morales y políticos que hay detrás.

–Ese dilema surge con más fuerza en sociedades donde la brecha entre ricos y pobres es más profunda...

–Si aumenta la desigualdad, y se acentúa el proceso por el cual los que tienen, tienen mucho, y los más pobres tienen cada vez menos, las capacidades de trabajar, de gestionar en esa lógica del conflicto se hacen más difíciles porque constantemente está planteado el viejo tema de cómo se distribuye la riqueza. Pero creo que además en todo el mundo no se trata solamente de los problemas de desigualdad, sino también de los de la diversidad. Estamos entrando en una sociedad en la cual la autonomía individual crece, crecen las desigualdades, crecen las diversidades, por lo cual crecen los conflictos. En cambio, estamos menos armados que antes para resolver esos conflictos porque tenemos discontinuidades vitales, discontinuidades laborales, no tenemos agregados sociales como teníamos antes, o sea, la sociedad está más desordenada.

> **Hábitos:** ***“Cómo el gobierno es más habilitador y generador de hábitos de respuesta colectivos, que sustitutivo, manipulador o simplemente utilizador”.***

–¿Esta dificultad de la política para dar respuesta a los nuevos problemas trae aparejado el desprestigio que tienen los partidos políticos?

–Es lo que algunos describen como proceso de desafección democrática. Nunca en la historia de la humanidad hubo tanta democracia como la que hay ahora, nunca hubo tantos países que teóricamente mantienen las reglas democráticas. Pero por otro lado, la democracia nunca había tenido una crisis de legitimidad como la que hay ahora. La gente no está de acuerdo con la calidad de la democracia, con la manera de funcionar. Es decir, la democracia se ha convertido en un referente universal y a la gente le es difícil ver otra forma de gobierno que no sea la democrática, pero está muy a disgusto con la forma concreta como funciona esa democracia, con sus elites políticas, con sus formas de selección, con la distancia entre esas elites y lo que a la gente le preocupa. En una encuesta que hizo *The Economist* en países que tienen democracias más o menos nuevas, como las de América latina, demuestra que hay un descenso en la credibilidad de esas democracias, porque la gente se pregunta: “¿Para qué nos sirve si cada vez estamos peor?”.

–En los ’90 hubo una discusión sobre la importancia de que la política recuperara capacidad de decisión sobre los procesos económicos. ¿Es una discusión que aún no se saldó?

–Siempre menciono un hecho que a mí me pareció emblemático. Cuando el socialista Leonel Jospin era primer ministro de Francia, unos periodistas le preguntaron qué iba a hacer el gobierno francés ante el anuncio de la fábrica Michelin de que iba a despedir a cuatro mil trabajadores. Sus acciones en Bolsa habían subido un 16 por ciento. El balance de la empresa era mejor que el del año anterior. Y la respuesta de Jospin fue: no podemos hacer nada. Porque si hacían algo, la reacción de Michelin sería cerrar los centros de producción en Francia y abrirlos en otros países. Cuando la sociedad francesa escucha a su primer ministro decir que no puede hacer nada, muchos se habrán preguntado “¿y esta política de qué va? porque teóricamente nosotros escogemos a una gente para que se preocupe de problemas colectivos y cuando surge un problema que aparentemente forma parte discrecional del ámbito de gobierno, dicen que no pueden hacer nada ¿entonces para qué sirven los políticos?” Esta especie de contradicción se da cada vez más. El Estado se descarga de problemas porque dice que el mercado se ha desterritorializado, o sea la economía se ha desterritorializado. Pero el Estado sigue territorializado y entonces es incapaz de seguir el ritmo del mercado. Los problemas que afectan a la gente están provocados por esa situación pero el Estado es incapaz de darle respuesta. Ahí aparece evidentemente la crisis de la política.

> **Crisis:** ***“Nunca en la historia hubo tanta democracia, pero por otro lado la democracia nunca había tenido una crisis de legitimidad como ahora”.***

–El otro problema es el surgimiento de esa diversidad que los sistemas políticos no son capaces de contener...

–Es un problema apasionante porque es creciente el fenómeno de diversificación social. Problemáticas que van surgiendo con niveles de autonomía muy distintos. Allí está un Estado que partió de la hipótesis de la homogeneidad interna entre sus ciudadanos y de su igualdad, que lo hacía potente porque lo convertía en el representante colectivo de esetodo, que era nadie, pero que reflejaba a todos y cada uno de los ciudadanos. El modelo francés es el más clásico. De repente ese “todos” se empieza a romper por razones culturales, étnicas, sociales, de todo tipo, relaciones de género, o de opciones sexuales. Entonces la reacción de ciertos estados es decir que ante esa diversificación la única respuesta es recomponer los viejos ideales republicanos, unitarios, y van a un callejón sin salida. La reacción francesa ante el tema de los velos de las mujeres islámicas fue muy a la defensiva y difícilmente podrá contener la marea de diversidad. Los ingleses han sido más inteligentes y por ejemplo han aceptado la presencia de los velos y de otros signos religiosos, siempre que mantengan los colores de la escuela. Es una forma de decir: “Aceptamos tu comunidad si tú aceptas que la escuela es un espacio público donde también tienes que tener reglas de juego”. Por ejemplo, a los de la secta sij, en Inglaterra les dejan usar turbante, pero no en el laboratorio de química porque se les puede incendiar. Entonces ponen por delante la integridad física a su opción religiosa. O les dicen: “Ustedes pueden llevar el turbante en las obras públicas y no el casco, pero la tela del turbante debe ser homologada por las autoridades laborales”. Esa visión inglesa más pragmática de acomodar situaciones de diversificación contrasta con la visión más rígida, ideológica, potente, republicana, de los franceses.

–¿Y cómo juegan los partidos políticos en esa situación donde se proyectan planteos tan diversos?

–Yo creo que juegan mal. Por un lado creo que son imprescindibles, pero ante esas situaciones tan complejas tienden a compactar, estructuran. A una situación tan compleja, tan dinámica, pretenden encerrarla en planteamientos programáticos, o en variables que reduzcan esa realidad a seis, siete u ocho planteos. Lo que pasa es que cada vez más, los partidos están más abocados a intentar transversalizar su grupo, porque al no existir esos conglomerados sociales más clásicos de la anterior etapa social, ahora se dirigen a un espacio más abierto. Por ejemplo el Partido Comunista de Cataluña ahora se llama Inciativa para Cataluña. Y en vez del color rojo, su bandera es ahora roja, verde y violeta. Porque intenta reflejar lógicas rojas, en el sentido de igualdad, de su tradición marxista; verde en el sentido de sustentabilidad ambiental y ecología, y violeta, de género o sexualidad. Entonces lo que pierde de identificación por parte de la clase obrera, que ya apenas si existe, lo gana en sectores profesionales que tienen problemas más morales, digamos, de modelo social. Esto hace que los partidos sean cada vez más maquinarias que se perciban con poca identidad y más como palancas de poder. Son muy necesarios, pero mal estructurados con relación a la realidad. Los nuevos movimientos sociales son más potentes porque normalmente reflejan preguntas específicas: ¿qué pasa con la vivienda? dicen los ocupas; ¿qué pasa con la deuda externa? Hay una visión más singularizada.

–En ese juego los movimientos sociales optan por los partidos que más se aproximan en cada momento a sus inquietudes...

–Claro, entonces lo más complicado y diría lo más necesario, sería encontrar partidos que hicieran de bisagra entre movimientos sociales e institucionalización. Porque si solamente son partidos-institución cada vez se separarán más de las dinámicas sociales que expresan a la gente. Esa capacidad de los partidos de hacer de bisagra es lo que está en juego y solamente algunos partidos lo están consiguiendo. Otros no, se ven como aparatos de mantenimiento del poder.

–Por lo menos en América latina, los partidos tradicionales, históricos se han quedado muy congelados...

–Me da la impresión de que aquí en América latina se expresan en formas más populistas, digo, como Chávez en Venezuela. O el movimientismo, ustedes aquí tienen también mucha experiencia. Este es un fenómeno que en Europa no está tan irradiado, pero es esa visión transversal. Pienso que aquí, el planteo por la distribución de la renta es un tema que amalgamamás esa diversidad. En Europa la diversificación se da más étnicamente, culturalmente, modelos familiares, etc. Allí el problema más relevante es lo que llamaríamos liberalismo de tipo 2. Si el liberalismo clásico reconocía nada más que derechos individuales, el nuevo liberalismo debería reconocer derechos individuales y derechos colectivos, por ejemplo aquellos que tengan que ver con opciones culturales, religiosas o étnicas. Y eso es complicado porque se generan ciudadanos con diversidades internas. En España se da con los inmigrantes pero también con las problemáticas propias de España. Por ejemplo, si un inmigrante llega a Barcelona y lleva sus hijos a la escuela, tendrá la educación en catalán. Porque esa no es una opción individual. Es una decisión como colectividad el reconocimiento de que la educación se dé siempre en catalán. Y el español es una segunda lengua. Es un derecho como colectividad que hemos asumido.

–Es como si las problemáticas que devienen de la economía y de esa diversidad hubieran excedido en muchos aspectos el marco de los gobiernos locales.

–En general la situación en Europa y el mundo exigiría procesos de abordaje de gobernación por encima de los Estados. Los Estados nos han quedado pequeños ante los problemas que plantea el mercado global. Y al mismo tiempo han quedado grandes en relación a los problemas más específicos de la gente. O sea que todo está en una situación aparentemente de conflicto. Es un proceso triple: pérdida de capacidades hacia arriba, pérdida de capacidades hacia abajo y presencia de más sectores sociales que piden más protagonismo y que no se sienten tan representados por los intereses generales que defienden los poderes públicos.

¿POR QUE JOAN SUBIRATS?

Por L. B.

Una mirada a nuevos problemas

Cada uno de los puntos que aborda esta conversación con Subirats está en crisis o apunta a salir de una crisis en Argentina. El Estado estaba en crisis antes de Carlos Menem y después de su gobierno prácticamente no quedó ni la sombra. El sistema de representación política estaba en crisis antes de diciembre de 2001 y luego quedó en estado casi terminal. La democracia, vista ya por generaciones que no vivieron las dictaduras, se ha mostrado incapaz de resolver problemas mínimos de las personas como si se agotara en puras formalidades. Y además ha surgido gran cantidad de nuevos protagonistas en los movimientos sociales que exigen capacidad de decisión en la resolución de sus problemas puntuales.

Con diferencias, en gran medida marcadas por la brecha entre ricos y pobres en América latina comparada con Europa, por procesos culturales e historias distintas, los focos de atención son más o menos los mismos en un mundo globalizado. Al menos, las preguntas son parecidas.

La mirada de Subirats encuentra sociedades que han sufrido cambios profundos pero que desde el punto de vista institucional mantienen respuestas que obedecen a otro momento histórico. Ese desfasaje produce una tensión que profundiza los conflictos. Surge así la necesidad de nuevas formas de gobierno “hacia arriba”, por encima de los actuales Estados nacionales, pero al mismo tiempo la idea de formas de gobierno “hacia abajo” que habiliten “dinámicas de responsabilidad colectivas sobre problemas colectivos”. Y un nuevo rol para los partidos en este contexto.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

GARRAHAN

Representantes gremiales y autoridades del Hospital Garrahan se reunirán hoy en el Ministerio de Trabajo para destrabar el conflicto de los estatales en ese centro pediátrico, donde ayer concluyó el último día de paro por demandas salariales. ATE y fuentes oficiales del hospital tenían ayer versiones diferentes sobre la forma en que la protesta afectó las prestaciones en el principal hospital pediátrico del país. Según voceros del Garrahan "a las 22 (del sábado) se realizó la última acta del hospital, con el director ejecutivo del Garrahan, Alberto Dal Bo, y el fiscal (César) Troncoso", ante "los peritos forenses" y se comprobó "que no se cumplían las guardias mínimas", y que por lo tanto quedaba a "consideración del fiscal cualquier acción posterior". Por su parte, Horacio Meguira, director del Departamento Jurídico de la CTA y abogado de ATE, dijo que "se constató el cumplimiento de las guardias mínimas, según consta en el acta del operativo que realizó en forma conjunta por el fiscal, el juez de la causa, el Ministerio de Trabajo y el Ministerio del Interior".

Desarrollan una nariz electrónica que además paladea los sabores

Fue patentada por la UBA. Es capaz de detectar olores y gustos. Lo utilizarán para el análisis bromatológico de alimentos.

Por Pedro Lipcovich

En otros países ponen la nariz o ponen la lengua, pero, en la Argentina, donde ponemos la nariz también ponemos la lengua: éste es por lo menos el caso del "flavorímetro", combinación de lengua y nariz electrónicas que, desarrollada en la UBA, constituye una innovación a nivel mundial. Las narices electrónicas, desarrolladas desde hace varios años por el mismo equipo investigador, ya vienen utilizándose en perfumería, donde son capaces de derrotar a expertos humanos cuando se trata de distinguir alteraciones del orden del 0,01 por ciento en una fragancia. El flamante desarrollo incorpora el sentido del gusto, lo cual le permite discernir, por ejemplo, a qué año de cosecha corresponde un determinado vino. Una de sus aplicaciones más probables son los análisis bromatológicos, ya que puede distinguir entre un pescado realmente fresco y uno que lleve un par de días de heladera. Y la nariz se utiliza ya en control de cultivos, ya que las mismas especies de plantas, según los nutrientes del suelo, emiten olores distintos.

Lo primero es la nariz. "Desde hacía siete años veníamos trabajando en 'narices electrónicas' –explicó Martín Negri, titular del Laboratorio de Arreglos Multisensoriales (LAMS) de la UBA–. Así como el sistema olfatorio humano se basa en conjuntos de células olfativas que, al entrar en contacto con las partículas odoríferas, producen mensajes que envían al cerebro, las narices electrónicas se basan en conjuntos de sensores electrónicos, cuyos mensajes son recibidos por una computadora: los sensores tienen el tamaño de media moneda de cinco centavos; en cada uno de ellos, cuando llega un determinado olor, se produce un cambio en sus propiedades físicas; lo más común es que cambie su conductividad eléctrica, lo cual se mide mediante un sistema electrónico."

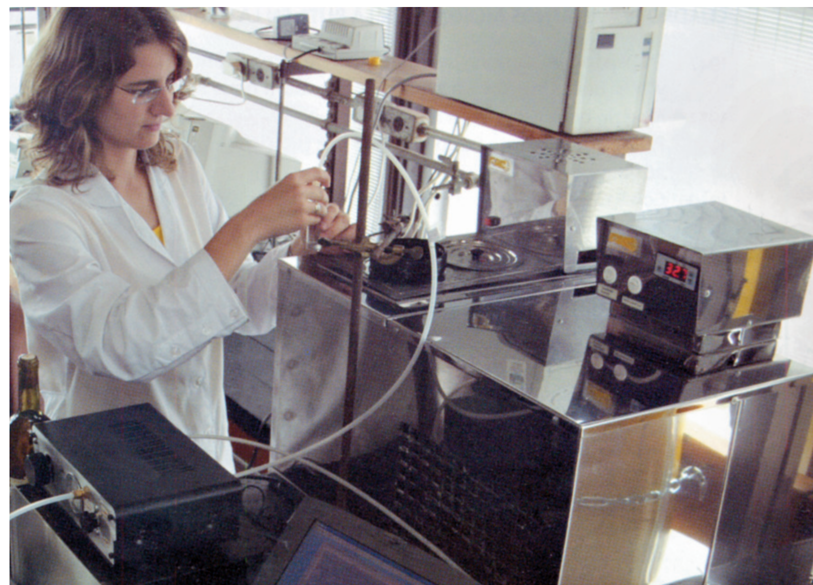
La nariz trabaja con conjuntos de sensores que permiten discriminar distintos tipos de olores.

Pero para poder determinar, por ejemplo, en qué año fue cosechado un vino chardonnay no alcanza con el olfato, hace falta paladearlo. Aquí es donde interviene el "flavorímetro" inventado en el LAMS. La designación proviene de la palabra inglesa *flavor*, que designa a la vez el sabor y el olor. El instrumento "permite un análisis simultáneo y en tiempo real de características asociadas al olfato y al gusto". Una ventaja que este aparato tiene sobre los seres humanos es que no mastica: "El análisis se efectúa sin necesidad de destruir la muestra".

Efectivamente, el flavorímetro permite reconocer vinos "de corte", compuestos por mezclas de diferentes cepas. Cada "corte" tiene un sabor y aroma que son característicos, pero que pueden variar según la cosecha; el aparato reconoce estas diferencias sutiles y así puede guiar al bodeguero para saber qué proporción pondrá de cada cepa este año. De todos modos, "tratándose de vinos, el personal humano es irreemplazable –destaca Negri, con hidalguía–, pero el flavorímetro podrá utilizarse en análisis de rutina o en control de calidad".

Sin embargo, la nariz electrónica ya fue capaz de superar a la nariz humana en el análisis de perfumes. Si a un perfume se le agrega un 0,1 por ciento de otra fragancia, el 89,5 por ciento de los testeadores humanos son capaces de detectarlo, pero, si la cantidad agregada se reduce al 0,01 por ciento, sólo el 35 por ciento de los especialistas registran la diferencia: la nariz de la UBA invariablemente detecta el ciento por ciento.

El flavorímetro también puede convertirse en el terror de los malos pescaderos. En realidad, la nariz electrónica por sí sola, sin apelar al sentido del gusto, es capaz de distinguir entre una merluza fresca y una con dos días de heladera. "El flavorímetro suministra todavía más información y discrimina mejor –se entusiasma Negri–: por eso



El flavorímetro es considerado una innovación mundial.
En la UBA trabajan hace siete años con la nariz electrónica.

puede servir como apoyatura para un inspector de bromatología, que debe tomar decisiones rápidas." El aparato podría simplemente encender una luz roja cuando la merluza no es del todo confiable.

Hasta ahora, los exámenes bromatológicos de carnes y pescados requerían transformar la muestra en un "homogenato", una especie de batido, para poder analizarla. Mediante el aparato de la UBA, alcanzará con una aguja que penetre bajo la superficie del corte de carne o pescado o incluso bajo la piel de una fruta. Ya empezaron tratativas con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para que el flavorímetro se utilice en el área de control de alimentos.

Y ya se lo utiliza en el control de cultivos: cuando un suelo es tratado con distintos nutrientes, la misma especie de plantas pasa a despedir un olor distinto, lo cual a su vez hace que cambie la fauna de insectos atraídos por ella; esto permite investigar métodos ecológicos de control de plagas, sin necesidad de insecticidas. "Nuestros aparatos participan de investigaciones en la Facultad de Agronomía y Veterinaria, donde 'huelen' distintas parcelas."

El aparato cuenta con diez sensores olfativos y otros diez gustativos. La computadora que lo asiste también es especial porque utiliza el sistema de "redes neuronales", que le permite aprender de la experiencia: a medida que reconoce sucesivos olores, se torna más sabia, es decir, mejora su capacidad para distinguir entre estímulos olfativos parecidos.

El flavorímetro fue patentado en Argentina; se gestiona su patentamiento en Europa y –gracias a un apoyo de la Fundación YPF– en Estados Unidos. El aparato fue considerado una innovación a nivel mundial por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.

POR EL AGUA CONTAMINADA CON URANIO

Marcha vecinal en Ezeiza

Vecinos de los partidos de Ezeiza, Monte Grande y La Matanza protestaron frente a la Municipalidad de Ezeiza por la contaminación con uranio en las napas de agua y reclamaron a las autoridades la provisión de agua potable a la población y el cese de las actividades contaminantes.

El 18 de marzo pasado se informó que, según pericias oficiales, las napas de agua cercanas al Centro Atómico de Ezeiza estaban contaminadas. Este fin de semana, unos 150 vecinos se manifestaron frente a la Municipalidad de Ezeiza, sobre ruta 205 y Jorge Newbery, para reclamar medidas que eviten que se siga utilizando el agua contaminada con uranio, detectada en un radio de 2500 hectáreas, por una pericia judicial ordenada por el juez federal de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina.

Los vecinos colocaron botellas y vasos llenos de agua contaminada con el logo de uranio frente al edificio de acceso a la municipalidad. La pericia judicial indicó que los niveles de uranio detectados en las napas superaban los valores mínimos recomendados por la Organización Mundial de la Salud y la convertían en agua "no apta para consumo humano". Según el informe judicial, la contaminación se produjo en el Centro Atómico de Ezeiza.



Los vecinos reclaman para que se tomen medidas.
Las pericias indicaron que el agua no es apta para consumo.

TRIPLE CRIMEN: DOS HERMANOS Y UN CUÑADO, PRESOS

Grupo (detenido) de familia

Los tres hermanos asesinados en Junín ayudaban con ropas y comida a uno de los sospechosos y a su hermanita con síndrome de Down. El mayor de los acusados salió de prisión en noviembre.

El fiscal Marcelo Tuñón, a cargo de la investigación del triple crimen de Junín ordenó ayer la detención de dos hermanos de 34 y 16 años de edad sospechados como presuntos autores de los crímenes. El mayor había dejado la cárcel en noviembre del año pasado, después de pasar los últimos 13 años preso por una condena de robo calificado. La fiscalía sospecha que sería el autor material de las muertes que causaron zozobra hasta en Cataluña, la ciudad española desde donde habían emigrado los jubilados 60 años atrás. En los últimos días, la fiscalía recibió llamados de España y requerimientos de dudosos descendientes que han comenzado ahora a disputar la suculenta herencia de varias decenas de miles de pesos que los ancianos sin hijos ni parientes conocidos escondían en sobres desparramados entre un gallinero y los recovecos de la casa. Un cuñado de los hermanos detenidos quedó demorado en la causa. Intentan determinar su grado de participación.

La fiscalía logró identificar a los aún presuntos responsables de los crímenes por "esas historias de pueblos chicos", le dijo el fiscal a **Página/12**. Aunque no hubo declaraciones espontáneas, ni de los involucrados ni de los vecinos linderos a la casa de Primera Junta 789 donde se produjo el crimen, la fiscalía recibió 25 testimonios de otros pobladores de Junín que los habían escuchado hablar. En las calles de Junín, ya se escucha aquello de que los tres hermanos "querían salir de pobres".

El fiscal Tuñón obtuvo los primeros relatos poco después de las siete de la mañana del jueves, cuando el llamado del vecino de la casa de enfrente de los Villalba Ron alertó a la policía. Para la gente del barrio, José, Josefa y Agustín eran como "Dios encarnado", supo el comisario Alvarez durante la recolección de las primeras pistas. "Ayudaban a la gente del barrio, asistían a los pobres, pero para mí –le dijo a **Página/12**– se habían quedado en el tiempo". La antigua casona española donde vivían no tenía rejas, ni otro tipo de protección. "Figúrese: es como si a esta gente les hubiera crecido el pueblo alrededor y ellos no se dieron cuenta".

Aparentemente, los dos hermanos detenidos los habían conocido así: por sus dotes solidarias. La hipótesis que maneja la fiscalía indica que el miércoles a la tarde, los visitaron acompañados por una sobrina de dos años con síndrome de Down. Como lo hacían habitualmente, llegaron para pedir ropa y alimentos. Cuando uno de los jubilados abrió la puerta recibió un golpe seco de parte de uno de los hermanos. El anciano quedó tumbado en suelo. En ese momento, los otros entraron para comenzar a exigirles a los de adentro la combinación de la caja fuerte y "toda la plata".

Los españoles guardaban dinero sin traba en una caja fuerte, fraccionado en sobres que la policía encontró en distintos sectores de la casa, y hasta en una pieza del fondo, una suerte de despensa vieja o galpón donde abarrotaban hortalizas, zapallos, muebles viejos y herramientas, aparte del dinero acumulado –se supone– durante largos años. No se sabe exactamente cuánto dinero secuestró la policía.



En la casona de Primera Junta 789, en Junín, los hermanos Villalba Ron tenían guardada una fortuna.
Como en La Carta Robada*, de Edgar A. Poe, la fortuna no estaba oculta sino a la vista, perdida en el desorden.*

En diálogo con este diario, el fiscal aseguró que hallaron cinco mil pesos en los sobres y confirmó que dentro de la caja fuerte había "mucho más" que 70 mil dólares. El fiscal sugirió que además del efectivo, los acaudalados ancianos tenían títulos de propiedad, dinero de rentas o documentos con pruebas de dinero atesorado en alguna caja de seguridad bancaria. De esa cantidad, los visitantes no se llevaron prácticamente nada. Los investigadores creen que no sabían que existía tal cantidad de dinero: sólo se llevaron los 250 pesos que estaban sobre una heladera.

El episodio, los golpes, el robo y las muertes habría durado unas dos horas. De acuerdo con la autopsia, la fiscalía calcula que fue entre las siete de la tarde y las nueve de la noche del miércoles, mientras las autoridades de Seguridad bonaerense justamente ponían en funciones al nuevo jefe de la Policía Distrital de Junín. Los análisis determinaron que en ese lapso murieron José y Josefa, mientras que Agustín falleció al día siguiente internado en el hospital de Junín. Poco antes había conseguido pronunciar la cantidad de los que habían entrado a su casa y que "habían querido robarles". Con esos datos, el fiscal inició la pesquisa que terminó con los allanamientos, entre otros, en la casa del hermano mayor donde localizó "documentación" de los ancianos. Por esa razón, Tuñón dio por "bastante probada" su participación en el caso.

Su detención se produjo en el centro de la ciudad, cuando se "preparaba para huir", dijeron los investigadores. Los otros dos detenidos son su hermanastro de 16 años, que sería quien golpeaba habitualmente la puerta de los ancianos para pedir alimentos. Y un cuñado de 30 años de edad. Estaba en la casa del centro con zapatillas ensangrentadas: "El calzado va a ser peritado", dijo el fiscal. "Intentamos determinar si es sangre de las víctimas aunque se presume que puede llegar a ser de liebres o nutrias, ya que este hombre demorado se dedica a la caza de estos animales".

Entre los elementos secuestrados se encuentra un hierro usado habitualmente para la caza de nutrias. Ayer la policía quería determinar si se usó en la escena del crimen e intentaba averiguar si las heridas en los nudillos de la mano del mayor tienen relación con los crímenes.

ENRIQUE GARCIA, DE VICENTE LOPEZ, PAGO 4 MIL PESOS

Express al hijo del intendente

El hijo del intendente de Vicente López, Enrique García, fue secuestrado el sábado a la medianoche y liberado durante la madrugada después del pago de cuatro mil pesos de rescate. Ezequiel García tiene 20 años de edad. Circulaba en su Peugeot 307 bordó cuando lo detuvieron tres personas que lo mantuvieron cautivo en San Pablo, una villa miseria del partido de Tigre. Lo liberaron golpeado en la Panamericana, a la altura del cruce con la ruta 197 después del pago del rescate. En diálogo con este diario, el secretario general de Seguridad de la comuna, Manuel Ferreyra, minimizó el hecho: "Se trata de una nimiedad –dijo–, como le puede suceder a cualquiera".

Ezequiel fue secuestrado en Olivos. La investigación policial del caso la está realizando la Delegación de Investigaciones de San Isidro bajo las órdenes de la fiscal federal, Rita Molina. Según una fuente consultada, sus captores "nunca supieron" que se trataba del hijo del intendente. Y consideraron el hecho como un "clásico secuestro express": creen que los delincuentes eligieron a la víctima al azar y se la llevaron sin saber de quién se trataba. "Es más –explicó una fuente–, creemos que pudo tratarse de un asalto que derivó en un pedido extorsivo de dinero".

Aunque las fuentes consultadas no aclararon cuál de sus familiares fue a entregar el rescate, indicaron que se pagó en el acceso Tigre y José Ingenieros, de Beccar. El intendente de Vicente López no hizo declaraciones públicas. Con los elementos que se encuentran en análisis, el encargado de seguridad de la comuna descartó cualquier relación política con el secuestro. "Por lo que tengo entendido fue una nimiedad", le dijo a este diario. "Fue una cosa como la que le pudo haber sucedido a cualquier hijo de vecino".

No fue el único caso de secuestro vinculado a un político o familiar de alguno de ellos. Sólo dos ejemplos sucedieron el 5 de julio de 2004, cuando fue secuestrado el ex senador justicialista Norberto Washington Cruz, por una banda que cobró unos ocho mil pesos de rescate para liberarlo. El 19 de septiembre de 2002, dos hombres armados y encapuchados irrumpieron en una casa de La Plata, en busca de la hija de un diputado bonaerense justicialista con la intención de secuestrarla, pero al no hallarla asaltaron a la mujer que ocupaba la vivienda.

PORRITO

Hoy, Andrés Calamaro será juzgado por un tribunal federal platense por aquello de haber dicho, en público, que se fumaría un porrito. El 19 de noviembre de hace 15 años, en un recital organizado como parte de los festejos por el 112º aniversario de la fundación de La Plata, Calamaro dijo lo del porrito ante 100 mil personas. Alejandro Granillo Fernández, entonces indignado subsecretario de Seguridad platense, y hoy apenas recordado por el proceso que inició, denunció a Calamaro por apología del delito. El juez federal Manuel Blanco dictó el sobreseimiento de Calamaro, pero el fiscal apeló y la Cámara hizo lugar al planteo. El juicio se realizará ante el Tribunal Oral Federal Nº 1, a las 12, en la calle 8 entre 50 y 51.

Tragedia en la Autopista

El oficial de la policía provincial Eloy Ortiz y el empleado de autopistas del Sol Osvaldo Ruiz murieron ayer a las 8 de la mañana cuando trataban de asistir a las víctimas (tres heridos) de un choque entre dos autos y una moto, en la Autopista del Sol, a la altura de la avenida Márquez, en la localidad de Boulogne. Pese a las balizas colocadas por Ruiz para asistir a las víctimas del primer accidente, dos autos que avanzaban a gran velocidad embistieron al policía y al empleado, provocándoles la muerte. Investigan si ambos vehículos corrían una picada.

Indagatorias de Cromañón

Cromañón tendrá agenda completa esta semana. Serán indagados y careados funcionarios del gobierno porteño que renunciaron o fueron despedidos tras la tragedia. La rueda comenzará hoy con Rodrigo Cozzani, ex coordinador operativo de inspecciones y quien estaba a cargo del control a los locales de la ciudad, entre ellos el de Cromañón. La audiencia será encabezada por el juez Julio Lucini quien, cuando concluya la ronda de interrogatorios, resolverá la situación procesal de alrededor de doce personas que se encuentran imputados en la causa.

Desalojo de artesanos

Los artesanos de San Telmo y de Palermo resistieron ayer el desalojo ordenado por dos fiscales contravencionales de la ciudad. Después de una gresca no violenta, los artesanos lograron un acuerdo para rearmar sus puestos de manera precaria hasta la mañana de hoy. Los operativos se hicieron en la plaza Cortázar de Palermo y en San Telmo con personal policial y de la Guardia de Infantería. La diputada de izquierda Susana Etchegoyen, convocada por los trabajadores, dijo: "Esto no tiene solución si no se derogan artículos del Código, los artesanos son un patrimonio cultural".

AFP



Gutiérrez tuvo que dar marcha atrás en su decreto.
La oposición va por más y pide ahora también su renuncia.

"Que se vayan todos", el último clamor en Ecuador

Entre marchas y una crisis constitucional, el país se dirigía anoche a hacer cesar su Corte Suprema.

El Congreso ecuatoriano parecía dirigirse ayer a ratificar la cesación de la Corte Suprema de Justicia (CSJ), en un clima político enrarecido luego de que el Ejecutivo diera marcha atrás el sábado al Estado de Emergencia impuesto el día anterior para disolver al máximo tribunal. El mandatario Lucio Gutiérrez dejó a consideración del parlamento la salida de una Corte reestructurada en diciembre y dijo ayer que las movilizaciones en Quito no lo van "a tumbar". Desde hace una semana los capitalinos se movilizan con el pedido de que "se vayan todos" y se prevén para hoy marchas en Guayaquil y otras ciudades; reclaman además la salida de Gutiérrez.

La Corte Suprema ha sido desde diciembre el principal punto de disputa entre gobierno y oposición. A consideración del Congreso –que inició su sesión con una hora de demora– se presentaron ayer dos mociones: una por parte del gobierno que sugiere cesar a los 31 magistrados de la CSJ (ratificando así su decisión del viernes), y otra, de la oposición, que busca que se anule una resolución del Ejecutivo apoyada por el Congreso, mediante la cual fue designada la integración de la Corte el 8 de diciembre pasado. Un diputado opositor aseguró que tienen los 51 votos que son necesarios para anular la resolución de diciembre.

El diputado Ramiro Rivera, del Partido Democracia Popular (DP), dijo que la sesión debe revocar la resolución mediante la cual una mayoría oficialista reestructuró ese tribunal y designó una nueva corte mediante una simple resolución, que de inmediato fue declarada ilegal por la oposición. Carlos Vallejo, diputado del Prian, indicó que votará para terminar con una Corte que ha sido considerada "de facto" y que permitió hace algunos días el regreso a Ecuador de los ex presidentes Abdalá Bucaram y Gustavo Noboa, y del ex vicepresidente Alberto Dahid. Los tres estaban asilados en Panamá, República Dominicana y Costa Rica respectivamente, pero la CSJ anuló los juicios penales que tramitaba en contra de cada uno de ellos. Según el diario *Hoy* de Quito, Gutiérrez habría pactado con Bucaram para que éste pudiera evadir los procesos judiciales que tiene en su contra. Asimismo, sectores de la oposición anunciaron que hoy analizarán la posibilidad de someter al presidente Gutiérrez a un juicio político por haber violado la Constitución en virtud de que no estaba facultado para cesar a la CSJ. Por el juicio político se habían pronunciado legisladores del Partido Socialista Frente Amplio, la Izquierda Democrática, el Movimiento Popular Democrático y el movimiento indígena Pachakutik.

Ante este marco de tensión, el presidente cuenta con el respaldo de las fuerzas armadas. Un impresionante operativo militar y policial protegía anoche el Congreso Nacional de Ecuador. Unos 500 soldados y policías mantenían un cerco alrededor del edificio del Parlamento. El coronel Lucio Gutiérrez, quien asumió el poder en enero de 2003, formó anteriormente parte del triunvirato civil-militar que terminó con el gobierno de Jamil Mahuad, quien actualmente reside en Estados Unidos.

Cuatro provincias del litoral Pacífico y una de la sierra andina de Ecuador realizarán hoy marchas de protesta contra el presidente "para defender la democracia y exigir el Estado de derecho", informó ayer el alcalde de Guayaquil, Jaime Nebot. El funcionario –dos veces candidato presidencial por el Partido Social Cristiano (PSC)– dijo que las marchas arrancarán a las 16 locales en las capitales de las provincias de Guayas, Manabí, Los Ríos, El Oro y Azuay, esta última en la sierra andina.

LA SORPRESA DE LOS COMICIOS, UN PARTIDO SUCESOR DE BATASUNA

Soberanía vasca aunque más light

La coalición oficialista de los nacionalistas moderados retuvo el poder en el País Vasco, sin lograr la mayoría absoluta parlamentaria.

Los nacionalistas moderados ganaron ayer las elecciones regionales del País Vasco español (norte), pero perdieron terreno al no obtener la mayoría absoluta. El Partido Comunista de las Tierras Vascas dio la sorpresa y obtuvo nueve escaños y el Socialista obtuvo 18 escaños, convirtiéndose en la segunda fuerza de la región.

El Partido Comunista de las Tierras Vascas (PCTV-EHAK), que recibió los votos del electorado de la ilegalizada Batasuna, obtuvo el 12,5 por ciento de los sufragios, es decir nueve diputados de los 75 del Parlamento vasco, según los resultados oficiales y escrutado casi el 100 por ciento de las boletas.

Estos resultados supusieron una sorpresa, porque los sondeos daban al PCTV entre dos y cuatro escaños. Batasuna, que en las elecciones regionales de 2001 obtuvo el 10 por ciento de los votos, fue ilegalizada por la Justicia española en marzo de 2003 por ser considerada el brazo político de la organización terrorista ETA, y no pudo presentarse a los comicios.

Por su parte, el Partido Nacionalista Vasco (PNV, moderado) y el pequeño partido Eusko Alkartasuna (EA) –coalición gobernante– lograron 29 escaños, cuatro menos que en el Parlamento saliente. La alianza ecolocomunista Izquierda Unida (IU-EB), que apoyaba a la coalición PNV-EA, obtuvo tres diputados (5,4%), el mismo resultado que en los comicios de 2001, precisó el consejero de Interior vasco, Javier Balza.

"Hoy hemos ganado todos, pero lo que es evidente es que ha perdido el 'Plan Ibarretxe'", afirmó el candidato socialista a dirigir el gobierno vasco, Patxi López, cuyo partido (Partido Socialista de Euskadi, PSE) pasó a ser la segunda fuerza de la región con 18 escaños (contra 13 en el Parlamento saliente), es decir el 22,6% de los votos.

El Partido Popular (PP, derecha) perdió cuatro escaños, quedándose con 15 diputados y pasando a ser la tercera fuerza regional (17,3%). En 2001 la formación fue la segunda más votada y obtuvo 19 escaños. La otra sorpresa de estos comicios vino de la formación Aralar, escindida de Batasuna en 2001 por su oposición a la violencia de ETA, que obtuvo un escaño (2,3% de los votos) y por primera vez ingresará en la cámara legislativa vasca con sede en Vitoria.

Estos resultados auguran un gobierno difícil para el PNV, en el poder desde hace 25 años, que no obtuvo la mayoría absoluta de 38 escaños que necesitaba en el Parlamento para relanzar el "Plan Ibarretxe", nombre del jefe del gobierno vasco (Juan José Ibarretxe). Este plan aboga por convertir al País Vasco español, una de las zonas españolas más ricas con 2,1 millones de habitantes, en una región "libremente asociada" a España. Su "plan soberanista" otorga más competencias al País Vasco en seguridad social, justicia, fiscalidad –entre otras– e introduce la nacionalidad vasca. El Congreso de los Diputados en Madrid rechazó masivamente en febrero pasado este plan. Tras la decisión del Parlamento español, Juan José Ibarretxe advirtió que daría "la palabra al pueblo vasco" y anticipó los comicios regionales. Excepto el PP, todas las fuerzas abogan en diversos grados por un nuevo estatuto vasco.

"Hemos ganado las elecciones", afirmó Ibarretxe convencido de su victoria pese a haber perdido votos. "Somos quienes vamos a liderar este país durante los próximos cuatro años", enfatizó el dirigente nacionalista. El Partido Popular hizo otra lectura de los resultados.

"Es ETA quien ha estado celebrando todo el día la jornada electoral (...) Hoy ha ganado ETA, ha perdido la democracia (y) la libertad", sostuvo el secretario general del PP, Angel Acebes, que responsabilizó del avance del PCTV al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero.

La tasa de participación en estas elecciones, las octavas en el País Vasco desde 1980, cuando se instauraron en España las 17 comunidades autonómicas, fue del 69%, un descenso notable con respecto al 78,9% de los comicios de 2001. Casi 1,8 millón de vascos, de los cuales 38.000 residen principalmente en América latina, Europa y Estados Unidos, estaban convocados a estas elecciones que se desarrollaron con normalidad en las tres provincias vascas: Guipúzcoa, Vizcaya y Alava.

AFP



El candidato del PNV, Juan José Ibarretxe, ideólogo del plan soberanista vasco.
El jefe del gobierno regional busca relanzar su plan, deberá encontrar consensos.

AFP



La candidata del Partido Comunista de las tierras Vascas.
Nekane Erauzkin habla tras los resultados de los comicios.

PEKIN SE NIEGA A DISCULPARSE POR LAS MARCHAS

El perdón es un cuento chino

Por David McNeill *
Desde Tokio

China y Japón parecían encerradas en una disputa potencialmente desastrosa cuando miles de manifestantes desafiaron ayer las advertencias del gobierno y se lanzaron a las calles de China en otro día de violentas protestas antijaponesas. Los manifestantes llevaban pancartas con la imagen del premier Junichiro Koizumi vestido como Hitler y pancartas que decían: "Fuera cerdos japoneses", dieron vuelta autos y lanzaron piedras a comercios, mientras el canciller japonés Nobutaka Machimura mantenía un encuentro con su par chino, Li Zhaoxing. Machimura había ido a Pekín ayer para exigir una disculpa e indemnizaciones por la tercera oleada de manifestaciones que amenazan con paralizar los negocios y la actividad diplomática de Japón en China, pero, por el contrario, se le dijo que era Japón el que "lastimaba los sentimientos" de China.

"El gobierno chino nunca hizo nada por lo que deba pedir disculpas al pueblo japonés", dijo Li. Agregó que "el principal problema ahora es que el gobierno japonés ha hecho una serie de cosas que lastimaron los sentimientos del pueblo chino en el tema de Taiwan; temas internacionales como que incluyen derechos humanos, y especialmente el tratamiento de la historia". Las conversaciones concluyeron en una vaga promesa de "trabajar en pos" de una reunión del premier chino Wen Jiabao y Koizumi más avanzado este mes pero –a menos que alguno de los lados genere una audaz movida diplomática– el estancamiento probablemente continuará. La semana pasada Wen Jiabao enojó a Tokio negándose a pedir perdón por la violencia, diciendo que Japón debe "enfrentar su historia" antes de poder ganar la confianza del resto del mundo.

Koizumi respondió a la crisis con una serie de sosas generalidades que han estado muy lejos de las demandas chinas. El canciller japonés dijo a la prensa que las relaciones entre los dos países "podrían declinar a un nivel serio", a menos que se resuelva la crisis, una afirmación de la que se hizo eco anoche el ministro japonés de Transporte, Shoichi Nakagawa, quien dijo: "Mucha gente en todo el mundo está preguntándose si es buena idea desarrollar actividades económicas en China". Con Tokio enfurecido por lo que ve como una negativa a poner las protestas bajo control, y Pekín bien al tanto de que confrontarlas podría generar un movimiento antigubernamental más amplio, ninguna de las partes parece preparada para dar un paso atrás.

La ferocidad de las protestas, que fueron gatilladas por la aprobación de libros de texto escolares que China dice que "glorifican" el comportamiento de Japón en tiempos de guerra, fue aún más acicateada por la decisión de Tokio la semana pasada de autorizar a sus empresas derechos de exploración de petróleo y gas en un área bajo disputa del Mar del Este de China. La furia ha asombrado a los observadores de una sociedad donde son escasas las manifestaciones de cualquier tipo. Los manifestantes están pidiendo que las Naciones Unidas rechacen el pedido de Japón en pos de una banca permanente en el Consejo de Seguridad, y que el primer ministro japonés deje de visitar el memorial de guerra de Japón, el Santuario Yasukuni.

Aunque los activistas en Pekín obedecieron una directiva del gobierno de no participar en manifestaciones antijaponesas, soldados y alrededor de una docena de patrulleros fueron llamados a proteger la embajada japonesa en la ciudad durante la visita de Machimura. Más marchas ocurrieron ayer en las ciudades sureñas de Shenzhen, Zhuhaim, Bongguan y Chengdu en el sudoeste, Shenyang en el noreste, Hong Kong, y en la provincia de Gungdong en el sur.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Manifestantes antijaponeses por calles de Hong Kong.
También hubo marchas en otros seis puntos importantes del país.

PRIMERA PERSONA

Por **Martín Kahan** (actor)

Juntacadáveres, de Juan Carlos Onetti, transcurre en el inventado pueblo de Santa María y el mundo que plantea junto con los personajes es muy singular y original. Una vez que se logra "entrar" hay una densidad que resulta muy interesante y atrapante. Está buena la atmósfera pueblerina, agobiante, aburrida que prepara el escenario apropiado para lo que se "viene" de la ciudad, que va a romper con ese equilibrio. Lo mejor para mí es lo que ocurre en la casa del personaje de Julita, con todo el mundo fémino preparando su defensiva en forma de ataque.

TEATRO LOS MULTIPLES

"Esta obra me

El actor señala que esta nueva puesta de la pieza breve de O'Neill es un homenaje al actor, director y docente Carlos Gandolfo, con quien llevó a cabo una primera puesta que, al cabo, resultó reveladora para ambos.

POR HILDA CABRERA

¿Por qué retomar *Hughie*, una pieza breve de Eugene O'Neill? El actor Lito Cruz, personificando a Eric, el solitario que retorna al hotel de mala muerte de una gran ciudad cuyo conserje fuera en otro tiempo un tal Hughie, dice querer homenajear al director, intérprete y maestro de actores Carlos Gandolfo, quien falleció meses atrás de cáncer. Esta pieza, que Cruz presentó en varias salas independientes y ahora repone junto a Walter Balzarini, con asistencia de dirección de Augusto Britez, en el Actor's Studio (el teatro-taller de Matías Gandolfo y Dora Baret, en Corrientes 3565/71), es emblemática dentro de la extensa trayectoria de este artista que se desempeñó como funcionario (fue el primer director del Instituto Nacional del Teatro), se inició en la actuación en su natal Berisso, y más tarde en la dirección y la docencia.

Ocho años antes del estreno de *Hughie*, Gandolfo había optado por mantenerse apartado de la escena, aun cuando conservaba sus clases y realizaba puestas con sus alumnos. Eludía los primeros planos, pero se animó con *Hughie* y más tarde con las complejas *Copenhague* y *En casa/En Kabul* (las dos en el Teatro San Martín). Cruz cuenta que venció la resistencia del maestro señalándole que la obra de O'Neill planteaba, a su entender, un tema central, el del hombre que sintiéndose decaído encuentra refugio en la imaginación: "Eric arma su relato en una noche: fantasea de modo que se lo cree y logra que ese otro que lo escucha (el nuevo conserje, puesto que Hughie murió) también lo crea. Esa experiencia les proporciona felicidad. No importa que después se desvanezca. ¿Acaso no nos contamos cuentos para sentirnos más seguros?", puntualiza Cruz. "Los actores creemos a veces ser los mejores, nos contamos ese cuentito, como en otro plano lo hacen ejecutivos, políticos, funcionarios o presidentes. Lo dramático para ellos y para nosotros es no admitir que estamos actuando, que practicamos un oficio o cumplimos una función dentro de la sociedad, pero que no somos eso que desempeñamos. Cuando un actor muere, muere como persona y no como actor."

–¿Quiere decir que se confunde el ser con el hacer?

–Totalmente. Y eso aparece en *Hughie*. En un momento, mi personaje dice que si cada ser humano que se engaña a sí mismo debiera morir no quedaría uno vivo. Pero lo que creo que convenció a Gandolfo para estrenar esta obra fue mi confesión. Tengo cuarenta años de trabajo en el teatro y adquirí gran canti-

Después de Cromañón

Sobre los problemas suscitados en las salas independientes a raíz de las exigencias de seguridad luego del incendio en República Cromañón, Cruz cree que los funcionarios siguen mostrando desidia, no sólo a nivel ciudad sino también nacional, y que no existirían carencias en las salas si el Comfer pagara lo que le debe al Instituto Nacional del Teatro. Otro punto sería que "los legisladores de cada provincia y municipio promulgasen leyes de apoyo al teatro, reforzando la gestión nacional". No está de acuerdo con que se exija a las salas lo mismo que a los espacios dedicados al rock: "La cantidad de público es menor y los espectadores están más alertas ante cualquier emergencia".

El vínculo con Gandolfo

En la trayectoria artística de Lito Cruz, el director y maestro Carlos Gandolfo tuvo gran significado. Cruz cuenta que en 1963, encontrándose en Lima, decidió estudiar teatro en la Universidad Nacional de Santiago de Chile. Recuerda que uno de los profesores que le tomó examen de ingreso fue Víctor Jara. Se casó en Chile, y allí vivió hasta que en 1966 Gandolfo lo convocó para trabajar en *Salvados*, obra del inglés Edward Bond, tan cruda e implacable que provocó escándalo cuando su autor la estrenó en 1965. De la versión local participaron Dora Baret, Jorge Mayor, Roberto Carnaghi y Arturo Maly. *Salvados* fue prohibida: "Era la época de Onganía. Tuvimos que hacer una función para los censores en la Sala Planeta. Cuando le dijeron a Gandolfo que debía cortar escenas, él se negó y pasamos a otra etapa." En realidad, Cruz conoció a Gandolfo antes, en La Máscara, adonde había ingresado como técnico de luces. "Augusto Fernandes daba clases y con Federico Luppi y Martín Adjemian nos anotamos como alumnos", memora. "En el elenco de La Máscara estaban Flora Steinberg, Agustín Alezzo, Pepe Novoa..., y Hedy Crilla comandaba (Esta actriz, directora, docente y teórica austríaca desembarcó en Buenos Aires en 1940, luego de un periplo que inició en 1933, en Alemania, donde se había instalado). "Atravesamos épocas de cierre de salas. Decían que éramos izquierdistas, pero nos mantuvimos unidos. Con Fernandes dirigiéndonos llevamos *Lo alto, lo largo y lo corto* en gira por La Plata y Azul. Después la maestra Crilla, el eslabón que nos unía a Stanislavski, me llamó para que la ayudara en las clases y me fue entusiasmando por la docencia. Eso fue en 1973. He aprendido todo de ellos. Gandolfo tenía una fortaleza admirable. Sobrellevó la enfermedad durante treinta años, trabajando siempre cuando ésta le daba un respiro. El es parte de mi vida y de mi profesión. Mis hijas Alejandra y Micaela se criaron con los hijos de él y Dora. Alejandra hizo la traslación de Hughie porque conoce bien el *slang* de Nueva York, donde vive."

Benicio del Toro es el Che Guevara



El actor Benicio del Toro (*21 gramos*, *Traffic*) interpretará a Ernesto Che Guevara en una nueva película –otra más– sobre la vida del revolucionario argentino, dirigida por el estadounidense Steven Soderbergh. "Queremos hacer una película extraordinaria sobre este gran hombre. Pero es muy difícil condensarla en sólo dos horas", explicó Del Toro.

Lo nuevo de Umberto Eco

Umberto Eco presenta estos días su novela *La misteriosa llama de la reina Loana*, donde reconstruye la memoria de una generación criada en la Italia fascista. "Hace tiempo que pensaba escribir memorias de mi infancia, de los '30 y '40. Pero un amigo, Alberto Asor Rosa, se me adelantó y me robó la idea. Creía que ya no escribiría nada cuando, un día, mientras me tomaba un aperitivo con un colega, no recuerdo qué palabra pronunció él, que de golpe se me encendió una lámpara en la cabeza", relató Eco.

Vicentico en el "Vive latino"



El grupo español Jarabe de Palo, el argentino Vicentico (*foto*) y los mexicanos Café Tacuba destacaron en el festival *Vive Latino*, el sábado en México DF, ante 65.000 personas. Durante una hora, el cantante, reciente ganador de cuatro premios Gardel, rindió a la multitud que festejó el material de *Los Rayos* y algunos éxitos de Los Cadillacs.

PROYECTOS DE LITO CRUZ, ANTE EL REESTRENO DE "HUGHIE", DE EUGENE O'NEILL

mostró que podía volver a aprender"



DANIEL JAYO

"Lo importante para los que estamos fuera de la política es tratar de sacarles algo útil para la sociedad."

Botines misteriosos

A Lito Cruz, *Botines* (la nueva serie de unitarios de temática policial de Pol–Ka) lo atrajo porque toma un asunto candente: "La relación de los argentinos con lo delictivo", observa. El actor, quien compuso allí el personaje de El Perro, ciego dueño de un bar, subraya el hecho de que en la mayoría de los casos relacionados con el delito "el dinero no aparece nunca". El botín de un secuestro o de un robo permanece en una especie de limbo, supuestamente inalcanzable para la Justicia: "De un robo de 20 millones se recuperan 300 mil, o cuando se sustrae un cuadro, como sucedió con *Bailarina en rosa y verde*, de Edgar Degas, en el Museo de Bellas Artes, se apresa a los supuestos chorros, pero el cuadro no aparece." Me gusta trabajar esos temas propios del hampa y con actores tan importantes como Raúl Rizzo, Carlos Belloso, Luis Machín, Rodrigo de la Serna y Diego Peretti."

dad de conocimientos, pero también muchos vicios. Le dije que me sentía mecanizado, repetitivo y que quería limpiar eso. Me ilusionaba saber que todavía podía aprender. Y ahí no dudó más. Porque a él, como director, le pasaba algo semejante: apelaba a recursos que le daban buenos resultados, pero que al mismo tiempo le impedían descubrir nuevos caminos. Iniciamos el trabajo con esa premisa, tratando de que cada función fuera distinta, como el recital de un músico: la partitura y el instrumento pueden ser los mismos, pero la relación con la música, con el público y con él mismo es siempre diferente.

–¿Las giras cumplen en parte con ese deseo?

–Para mí es cumplir también con una función social. Ese era mi deseo cuando comencé en Berisso, haciendo teatro en el puerto, y mientras fui director del Instituto Nacional del Teatro. Y lo es todavía. Inicié trámites para que se declare de interés histórico a la calle Nueva York, de Berisso, para que no se destruya la ciudad. Las calles tienen los nombres de los puertos de donde partían los inmigrantes: yo vivía en la calle Hamburgo, entre Trieste y Ostende. Otras se denominan Industria, Progreso, Perseverancia..., simbolizando la esperanza de construirse un lugar en el mundo. Ahora, con la colaboración del Grupo Catalinas, que dirige Adhemar Bianchi, estamos dándole forma a un teatro comunitario.

–¿Cómo es su trabajo en la película del director teatral Augusto Fernandes?

–Es su ópera prima. El título es *La mitad negada* y se basa en "improvisaciones": el guión se va escribiendo mientras se filma. Es una película muy ambiciosa y original, una interrogación sobre la mente humana, tan delicada que un pequeño "desequilibrio", una mínima obsesión, puede adueñarse de ella y gobernar hasta la muerte. Ese desequilibrio adquiere una dimensión tan exagerada como los celos en un Otelo.

–¿Inciden aspectos sociales?

–Aquí aparecen los mundos de los modelos y de la prostitución, desarrollados en forma paralela a los de la arquitectura y las construcciones. Pero no es la única película de la que participo. En septiembre se inicia el rodaje de *El árbol en llamas*, dirigida por el cordobés Eugenio Zanetti, quien estuvo radicado en Estados Unidos y en 1995 ganó un Oscar por su escenografía en *Restauration*, de Michael Hoffman. El título está tomado de un poema de su padre, el poeta Juan Zanetti, que remite a una figura bíblica. La filmación se hará totalmente en Argentina. Hace cuarenta años que conozco a Eugenio. Con él trabajé en una puesta de *Extraño juguete* y en *Están tocando nuestra canción*. Me convocaron también para una película que se filmará en Puerto Iguazú, *La soledad*.

–Y a todo esto le añade más teatro y *Botines*, en televisión...

–Estoy preparando una obra en el Teatro del Pueblo sobre el encuentro de San Martín y Simón Bolívar en Guayaquil. Tengo otros proyectos, como el de dirigir a un elenco de chicos discapacitados con otros que no lo son. Hace un tiempo trabajé con un grupo de ciegos en Córdoba y soy padrino de un teatrito de discapacitados en Pergamino. Sé que son propuestas arriesgadas, pero me interesa que se vaya creando una estética diferente sobre lo bello y lo normal.

–¿Dónde se ubica políticamente?

–No pertenezco a ningún partido, y si me acerco a los políticos es porque quiero obtener apoyos para la cultura. Lo hice siempre para el teatro. Soy un convencido de que hay que crear leyes. Recuerdo la experiencia con la Ley Nacional del Teatro, que Menem, que parecía no estar en contra, después vetó. Logramos sacarla con mucha pelea de los teatristas y el apoyo de algunos funcionarios. Digo: los presidentes pasan, pero las leyes quedan. Una vez promulgadas, debemos exigir que se respeten. En la relación con un político o un funcionario hay que pensar de manera práctica. Sé que algunos me critican, pero eso no importa si el resultado es positivo. Los partidos políticos fracasan siempre en nuestro país: quizá no sus dirigentes, porque ellos siguen con lo suyo, pero sí las ideas que tratan de imponer. Lo importante para los que estamos fuera de ese mundo es tratar de sacarles algo útil para la sociedad. Yo trato de eliminar los rótulos. Cuando fui joven me quisieron afiliar al Partido Comunista porque estaba entre los que luchaban en contra del peronismo, pero me negué. Las creencias demasiado rígidas, tanto de derecha como de izquierda, llevan dentro el germen de la destrucción y de la autodestrucción. Como persona y como actor siempre tuve conciencia de que no debía perder la capacidad de razonar.



El documental de José Luis García es uno de los mejores que se haya visto en el cine argentino de los últimos años. Cada cual a su manera, *Domicilio privado* y *Atash* asumen la temática del conflicto palestino-israelí.


Cándido López, los campos de batalla se ve por última vez hoy, en el auditorio del Malba.

BAFICI PERLAS DE LA COMPETENCIA INTERNACIONAL

Mucho más que la biografía de un tal Cándido López

POR HORACIO BERNADES

Con la presentación de un magnífico documental se inauguró la participación argentina en la competencia internacional del 7º Bafici. Se trata de *Cándido López, los campos de batalla*, opera prima del reconocido director de fotografía José Luis García, firme candidata a hacerse un lugar junto a las mejores muestras del género que haya producido el cine argentino en años recientes. Uno de esos documentales que, para diferenciarlos de la rutina genérica, suelen denominarse "de creación" o "de autor", en lugar de ilustrar un tema predeterminado, el *Cándido López* de García representa un viaje cinematográfico de destino siempre imprevisible. Las otras dos películas que en estos días presenta la competencia internacional coinciden en explorar la cuestión palestina desde zonas íntimas y familiares. Se trata de *Domicilio privado* (*Private*) y *Sed* (*Atash*).

Como en los mejores cuentos, el azar es el que da inicio al viaje de José Luis García en *Cándido López, los campos de batalla*. Para su primer proyecto como documentalista, el director de fotografía anda queriendo investigar a Cándido López, el artista plástico que durante la guerra de la Triple Alianza (1864/1870) compuso una treintena de los más geniales frescos que jamás haya dado el arte argentino. En una casa de fotocopias, García se encuentra con un señor mayor que le discute al empleado los colores de la reproducción de un cuadro de... Cándido López. El señor resulta no ser otro que el mismísimo nieto del pintor, que está haciendo una investigación sobre la obra de su antepasado. Los dos deseos se unen y nace una película que terminará llevando a García hasta el Paraguay, en busca de aquellos lugares que López pintó, como fondo de las batallas en las que él mismo combatió, fusil en una mano y lápiz en la otra.

Cándido López, la película, no es otra cosa que el relato de ese viaje, con el propio García como protagonista y narrador, partiendo de Buenos Aires y llegando hasta Cerro Corá, donde el mariscal Francisco Solano López, el caudillo paraguayo, terminó lanceado por un oficial brasileño, un día de marzo de 1870. Como quien se lanza a una aventura (aventura de descubrimiento, que termina donde suelen terminar esa clase de relatos, en plena selva) y con un libro de ilustraciones de Cándido López como guía de viaje, la spinettiana figura de José Luis García se lanza río arriba, como nuevo Willard en busca de su propio Kurtz. Consulta historiadores, pobladores y descendientes de uno y otro lado (argentinos, paraguayos, brasileños). Visita museos. Investiga restos y huellas. Se trepa a una escalera para fotografiar –desde la misma perspectiva panorámica que el pintor– los lugares que alguna vez fueron campos de batalla. El resultado: un documental sobre Cándido López, sobre la guerra del Paraguay, sobre la historia misma del Paraguay y el Cono Sur, sobre el salvajismo porteño, sobre el imperialismo inglés, sobre las marañas de la historia, sobre lo que fue y no será y sobre lo que fue y sigue siendo. Una gran película, en la que la información se vuelca tal y como la recibe el viajero: de forma fragmentaria y dispersa, como si se tratara de un fascinante rompecabezas para armar.

La guerra es también el tema de fondo de *Domicilio privado* y *Atash*, que transcurren en los territorios palestinos ocupados por el ejército israelí. En ambos casos la mirada está dirigida sobre lo más íntimo de ese pueblo ocupado: el territorio que alguna vez fue propio, la casa, la familia, las relaciones al interior de esa familia. Dirigida por el italiano Saverio Costanzo, *Private* narra una situación de un atropello tal, que al verla, el espectador puede sentir la necesidad de hacer su propia Intifada en la sala del Hoyts. Avanzando sobre territorio palestino, un batallón del ejército israelí toma por asalto la casa de una familia de la zona, que se resiste a abandonarla. Al no lograrlo, obligan a sus legítimos ocupantes a refugiarse en el living, tomando posesión armada del resto de la casa.

Filmada con una cámara en mano que por momentos se vuelve artificiosa, *Domicilio privado* logra ser tan angustiante como se propone, con un par de escenas nocturnas en las que el espectador siente que en cualquier momento puede ocurrir una tragedia intolerable, teniendo en cuenta que varios miembros de la familia son niños. Justamente por haber niños de por medio, la película no debería permitirse ciertos golpes bajos que terminan desmereciéndola, con trampitas dramáticas que pegan por debajo del cinturón. Más seca, más árida, menos apuntada al impacto sobre el espectador es *Atash*, dirigida por Tawfik Abu Wael, quien tiene la peculiaridad de haber nacido en Israel. Aquí, la situación de ocupación es un dato dado, a partir del cual el film se dirige hacia una zona temática muy distinta.

La familia protagónica de *Atash* (*Sed*) ha tomado posesión clandestina de una edificación en una zona colonizada por Israel, donde viven en un estado de total precariedad, con escasa luz eléctrica y sin agua, dedicados a la fabricación y venta de carbón vegetal. Pero el tema no es tanto el conflicto palestino-israelí (que queda flotando de fondo) como la situación de sometimiento en que el patriarca tiene al resto de su familia, a la que gobierna como un verdadero tirano. Brutal, iletrado y misógino, el *pater familiae* no le da el menor lugar a su mujer, le impide estudiar al hijo mayor y tiene descastada a una hija, que habría cometido el pecado de no ser virgen. Fábula sobre el autoritarismo y el atraso que recuerda en buena medida al film brasileño *A la izquierda del padre*, *Atash* navega a media agua entre un buscado primitivismo y ciertos gestos esteticistas, con un final tan cerrado como forzado.

En lugar de ilustrar un tema predeterminado, el *Cándido López* de García es un viaje cinematográfico de destino siempre imprevisible.

Cándido López, los campos de batalla *se verá por última vez hoy a las 12.30 en el auditorio de Malba.cine, Figueroa Alcorta 3415.* Atash, *mañana a las 22.30 y el miércoles a las 15.30 en el Hoyts 10, y el jueves a las 16.15 en el cine América.*

TELEVISION “CONFLICTOS EN RED”, A PARTIR DE HOY EN TELEFE

Problemas del mundo virtual

Con elencos rotativos, el unitario se centrará en el nuevo tipo de relaciones establecido por la hipercomunicación.

POR EMANUEL RESPIGHI

Las relaciones entre los seres humanos se vieron abruptamente modificadas en el último tiempo por la irrupción masiva de las nuevas tecnologías. Creadas con el declarado objetivo de acercar y hacer más fácil la comunicación entre las personas, rompiendo distancias geográficas, tanto los celulares como la red de Internet, en sus funciones de mensajes de texto, mails o chats, en ocasiones parecieran complotar contra su fin iniciático. La dependencia que provocan entre sus usuarios, sumada a las relaciones virtuales que generan, ponen en discusión su función social: ¿Las nuevas tecnologías mejoraron realmente la comunicación entre las personas? ¿O se trata de medios de comunicación que, por el contrario, han aislado aún más a la gente, incentivando el individualismo social predominante?

Teniendo a Internet como protagonista de todas las historias, entonces, esta noche comienza en Telefé *Conflictos en red* (al término de *Casados con hijos*), un ciclo de unitarios que hará hincapié en el pulso que mueven las relaciones sociales en la era de la comunicación.

Producido por la empresa productora Capítulos dos, bajo el título de *Conflictos en red* aparece integrado de un ciclo de unitarios episódicos, es decir que empiezan y terminan en el día. Escrito por Andrea Marra y Marcos Osorio Vidal, el programa plantea un mundo en el que los conflictos siempre están de alguna manera relacionados con Internet, ya sea porque de allí surgen los problemas o porque se resuelven precisamente a través de esa vía. El ciclo, cuyos elencos se irán rotando en cada envío –en el mismo estilo de *Botines*, la recientemente estrenada serie de Adrián Suar para Canal 13– tendrá además un condimento que le otorgará cierta continuidad a las historias: cada capítulo estará interrelacionado con el anterior a través del proceder de algún personaje, en una especie de efecto dominó que vinculará a los trece capítulos que tendrá la serie.

“Se supone que los seres humanos nos relacionamos a través de los sentidos: oyendo, oliendo, mirando, degustando, tocándonos. En Internet no hay en juego ninguno de ellos. ¿Será Internet el sexto sentido?”, se pregunta, no sin ironía, Guillermo Otero, creador de la serie y propietario de la productora que hace su presentación en la pantalla chica. “*Conflictos en red* –continúa– busca tener a Internet como protagonista y excusa para hablar de los que nos está sucediendo como sociedad: la dificultad de comunicarnos, la inestabilidad de las relaciones, el desencuentro, el miedo al compromiso, los engaños y también, nuestras posibilidades reales de encontrarnos.”

“Nos relacionamos a través de los sentidos: oyendo, oliendo, mirando, degustando, tocándonos. En Internet no hay en juego ninguno.”


Jazmín Stuart es una de las protagonistas del debut.

El capítulo que abrirá el ciclo se titula *Imborrable*, que en rigor de verdad fue el piloto que Otero le llevó a Claudio Villarruel, director artístico y de programación de Telefé, en noviembre del año pasado. El episodio contará la historia de dos amigos que le hacen una broma a otro, respecto de que su novia lo está engañando. La víctima, un celoso empedernido, le manda a su novia un violento mail increpándola por algo que nunca hizo. El programa avanzará a partir de los intentos desenfrenados que hace la víctima y sus amigos por intentar parar el mail que acabará con una relación amorosa de años. El capítulo está protagonizando por Jazmín Stuart, Alejo Ortiz, Lucas Crespi, Gabriel Schultz, Mimi Ardú y Bettina O’Connell. “Es un capítulo que maneja mucho suspenso y adrenalina, que hace imposible que el televidente deje de verlo antes del final”, le dice Stuart a **Página/12**.

Aunque aún faltan grabar varios episodios, ya están confirmadas las participaciones en los capítulos siguientes de *Conflictos en red* de Pablo Rago, Julieta Ortega, Mercedes Morán, Verónica Llinás, Fernán Mirás y Celeste Cid, entre otros actores que se irán rotando. “Lo que intentamos contar en cada historia –concluye Otero– es un relato en el que todas las personas que lo vean se sientan identificados. Los celulares, los mails y el chateo, por ejemplo, son temas que ya forman parte de realidades, que van de una mucama hasta nuestros hijos preadolescentes. Lo interesante es que todos, casi sin ninguna excepción, tenemos alguna anécdota divertida o maldita con las nuevas tecnologías.”

Están confirmadas las participaciones de Pablo Rago, Julieta Ortega, Mercedes Morán, Verónica Llinás, Fernán Mirás y Celeste Cid.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-LA MAÑANA EN CASA: *Una elefante llamada Vera Condor Crux*.

9.00
2-LOS FIMBLES.
9-DE 9 A 12.
13-SERIES ANIMADAS.

9.30
2-POKEMON.

10.00
2-BOB ESPONJA.
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-POKEMON.

11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.

11.20
11-LOS FAVORITOS DE OPERACION TRIUNFO.

11.30
13-EL ZORRO.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

15.00
7-CINE DE LA TARDE: *El detective vulgar*.
13-12 CORAZONES.

15.15
9-ANITA NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-SUEÑOS MAGICOS.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PARAISO ROCK.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-TELENOCHE.

20.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
7-CINE ARGENTINO “Favio por Favio”: *Crónica de un niño solo*.
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.15
2-TVR.

23.00
9-CSI.
11-CONFLICTOS EN RED.
13-LA LIGA

23.15
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-CLASE X.

0.30
7-PADEL PARA TODOS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CONTROL REMOTO

El objetivo de *Creencias*, nuevo programa del canal Infinito, es poner en debate el dogma: se trata de una mesa de discusión en la que se cruzarán los puntos de vista de los credos. Conducido por Esteban Mirol, el programa tiene panelistas de todas las religiones y se propone cuestionar aquellos temas en los que hay posiciones más autoritarias de parte de la Iglesia: homosexualidad, eutanasia, celibato, rol de la mujer y poligamia. Se emite los sábados a las 21 y los lunes a las 22.



La que llega es una remake de una de las sitcoms bobas más célebres de los Estados Unidos: *Who’s the boss*, que aquí se llamará *Quién es el jefe*. Hoy en el extraño horario de las 19.50 podrá verse a Giannella Neyra (Soledad) recibiendo a su amo de llaves ideal a cargo de Nicolás Vázquez (Enzo). ¿Por qué boba? Como la también nueva *Amor mío*, son más afines al enredo físico y el conflicto doméstico que al gag intelectual.

Gustavo Bermúdez (Gastón) y la ex *Rebelde Way* Camila Bordonaba (Sisí) protagonizan *El patrón de la vereda*, la tira que se estrena hoy a las 18 en América. Se trata de una vuelta de tuerca al viejo fetiche de la lolita, esta vez revisitado a través de la historia de un empresario millonario y su objeto de deseo que todavía no cumplió los 20. Romanticismo clásico, pop prefabricado (Sisi quiere ser cantante) y un toque místico en el relato de una hija que continúa el gran amor de su madre muerta componen el círculo que se corre del clásico coral de adolescentes y toca algún que otro tabú, como el de compartir amores entre madre e hija o duplicar en edad a la amante.



La serie *Lost* (que se emite los lunes a las 21, por la señal de cable AXN) ya es un fetiche de los amantes de las historias de sobrevivientes. Pero aquí hay también una intención de heredar cierto espíritu afín a los *Expedientes Secretos X*, contando la historia de unos náufragos acosados por peligros terrenales y de los otros: no faltan apariciones extrañas, desapariciones de algunos de los del grupo y conflictos de convivencia y supervivencia entre la comedia al estilo *La isla de Gilligan* y el morbo de verlos devorarse entre sí como en *Expedición Robinson*. Tanto gusta que la señal programó ayer un domingo completo de maratón de la serie, con un record de público: se estrenó, gustó y la repitieron.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.15 y 21.55 hs. (Sala “Amelia Bence”)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 19.10 hs.

AL CAER LA NOCHE
con Pierce Brosnan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs.

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20 hs. (Sala “Delia Garcés”)

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

¿BAILAMOS?
con Richard Gere y Jennifer López. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (viernes y sáb.: 14 y 18.30 hs; dgo: 14 hs.)

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Mesa. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 21.40 hs. (Sala “Delia Garcés”)

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.35 y 22.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 18.10 hs. (Sala “Delia Garcés”)

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50, 17.50, 20 y 22.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55 y 19.30 hs. P/16.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 17.50 hs. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.15 hs. S/R.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)

TOMALO CON CALMA
Dir.: Cary Gray, con John Travolta y Uma Thurman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH
(Especialista en seducción): 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN:
12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA:
12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HITCH
(Especialista en seducción): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ORO NAZI EN ARGENTINA:
12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY:
12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR ETERNO:
14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA:
11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO:
12.30, 14.50, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
11.50, 17.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN:
11.50, 14.15, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION:
12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
12, 14.05, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA:
14.10, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENTRE COPAS:
14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13:
13.15, 15.35, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 13.05, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2:
13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
16.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE:
13.55, 16.35, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
13.40, 15.55, 18.20 y 20.35 hs. S/R.
TOMALO CON CALMA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ROBOTS:
11, 15.30 y 17.50 hs. S/R.
CONSTANTINE:
12.55, 17.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.20, 15.05, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13:
11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMALO CON CALMA:
11.45, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MASACRE EN LA CARCEL 13:
11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasn.
LA GRAN SEDUCCION:
10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA:
10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR ETERNO:
14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA:
10.20, 12.15, 14.15, 18.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
14.10 hs. (En castellano) S/R.
COMO UNA IMAGEN:
10.30, 12.50, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2:
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA:
10.15, 12.10, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA:
10.05, 15 y 20 hs. S/R.
MILLION DOLLAR BABY:
12.15, 15, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA:
10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION:
10.05, 16.15 y 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
10.05, 10.50, 12, 12.50, 14.50, 15.45, 16.50, 17.45 y 18.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ADULTERIO:
13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala “Federico Fellini”)
LA TRAMA DE LA VIDA:
13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala “Ingmar Bergman”)
ORO NAZI EN ARGENTINA:
12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala “Luis Buñuel”)
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. (U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala “Francois Truffaut”)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.30, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
HITCH
(Especialista en seducción): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN:
13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
14.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION:
12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
TOMALO CON CALMA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TOMALO CON CALMA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA GRAN SEDUCCION:
12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.10, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ADULTERIO:
14.30, 18.45 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2:
12, 16.15 y 20.40 hs. P/13.
CONOCIENDO A JULIA:
12.30, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS:
14.30, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
CONSTANTINE:
14, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS:
12.10, 16.25 y 20.45 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA GRAN SEDUCCION:
12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR ETERNO:
14.45 y 20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO:
12.30, 14.50, 17.20, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA:
12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2:
12.50, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA:
12.35, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN:
13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
12.25, 15, 17.25, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
12.05, 14.05, 16.05, 18.05 y 20.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
AMOR ETERNO:
19.40 y 22.10 hs. P/16.
LA TRAMA DE LA VIDA:
12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ADULTERIO:
12.10, 16.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
11.50, 14, 16.10, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
TOMALO CON CALMA:
12, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE:
22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN SEDUCCION:
12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH
(Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LLAMADA 2:
12.25, 14.50, 17.15, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOMALO CON CALMA:
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
ROBOTS:
12.10, 14.20, 16.20 y18.20 hs. (En castellano) S/R.
CONSTANTINE:
20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONSTANTINE:
12.20, 17.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROBOTS:
12, 13.40, 15.25, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
AMOR ETERNO:
14.40, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ROBOTS:
15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 15.10, 17.25, 19.45 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA TRAMA DE LA VIDA:
20.10 y 22 hs. P/13.
CONOCIENDO A JULIA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LOS CORISTAS:
12.50, 17 y 21 hs. S/R.
ADULTERIO:
15, 19 y 22.55 hs. P/16.
COMO UNA IMAGEN:
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MASACRE EN LA CARCEL 13:
12.35, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2:
12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY:
20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE:
13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS CORISTAS:
12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS:
14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 21.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala “I.N.E.T.”). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONVERSACIONES CON MAMA (2004) Dir.: Santiago Carlos Oves, con China Zorrilla, Eduardo Blanco y Ulises Dumont. Ciclo “Nuevo cine argentino”. Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
HERENCIA (2000) Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese, Martín Adjemian, Julieta Díaz y Héctor Anglada. Ciclo “Cine argentino de oro”. Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MUERTE EN EL NILO (Death on the Nile, 1978) Dir.: John Guillermin, co Peter Ustinov, Betta Davis, Mia Farrow y David Niven. (En inglés, con subtítulos en castellano). Martes: 17 y 20 hs.
MUERTE EN LA VICARIA (Miss Marple: The Murder at the Vicarage, 1986) Parte 2. Dir.: Julian Amyes. Ciclo “Agatha Cristie y el Video”. Martes a viernes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine “Ficciones”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
ALMAS DESESPERADAS (Don’t bother to knock/EE.UU.-1952) Dir.: Roy Baker, con Marilyn Monroe, Roy Ward Baker y Richard Widmark. Ciclo “Marilyn Monroe: La mujer de los sueños”. Hoy: 20 hs.
NIAGARA: TORRENTES PASIONAL (Niagara/EE.UU.-1953) Dir.: Henry Hathaway, con Marilyn Monroe, Joseph Cotten y Jean Peters. Ciclo “Marilyn Monroe: La mujer de los sueños”. Martes: 20 hs.
BUS STOP: MUNCA FUI SANTA (EE.UU.-1956) Dir.: Joshua Logan, con Marilyn Monroe y Don Murray. Ciclo “Marilyn Monroe: La mujer de los sueños”. Miércoles: 20 hs.
COMO ATRAPAR A UN MILLONARIO (How-to marry a millonaire/EE.UU.-1953) Dir.: Jean Negulesco, con Marilyn Monroe, Betty Grable y David Wayne. Ciclo “Marilyn Monroe: La mujer de los sueños”. Jueves: 20 hs.
LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS (Gentlemen prefer blondes/EE.UU.-1953) Dir.: Howar Hawks, con Marilyn Monroe, Charles Coburn y Jean Russell. Ciclo “Marilyn Monroe: La mujer de los sueños”. Viernes: 20 hs.
UNA EVA Y DOS ADANES (Some like it hot/EE.UU.-1959) Dir.: Howar Hawks, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jjack Lemmon. Ciclo “Marilyn Monroe: La mujer de los sueños”. Sábado: 20 hs.
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los “The Beatles” parodiada por este grupo de cómicos. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
THE BEATLES (1ra. gira americana-1964). Documental que nos muestra los shows, el hotel, las salidas nocturnas....; THE BEATLES (1ra. gira americana secuencias inéditas-1964). Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Live at Wembley-1973/1986). La última presentación de Freddie con Queen en inglaterra. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN “Antología en vivo-1973/1979”. Filmada en el “Madison Square Garden”. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala “Raúl González Tuñón”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, “un camino de liberación”. Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Enrique Muiño”). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. (Ent. libre)
EL CAMINO DE HORUS, PEQUEÑOS HALLAZGOS. Dir.: Libio Pensavalle. Ciclo “Verdocumentales”. Martes: 20 hs.
ATRAPADOS EN EL FIN DEL MUNDO. Dir.: Eduardo Sánchez y J. M. Sobral. Ciclo “Verdocumentales”. Miércoles: 20 hs.
A.R.S. ASTILLEROS RIO SANTIAGO. Dir.: Ivan Gottholld. Ciclo “Verdocumentales”. Jueves: 20 hs.
ABIERTO POR QUIEBRA. Dir.: Carlos Castro. Ciclo “Verdocumentales”. Viernes: 20 hs.
BULLES (Burbujas) Dir.: Pablo Zubizarreta. Ciclo “Historia y vida”. Sábado: 18 hs.
SOLO DE GUITARRAS, WALTER MALOSETTI. Dir.: Daniel Gagliano. Ciclo “Historia y vida”. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
RIGOLETTO. Opera de Giuseppe Verdi. Con Plácido Domingo, Cornell MacNeil, Ileana Cotrubas, Justino Diaz, Isola Jones y elenco. Coro y Orquesta del Metropolitan Opera House. Dir.: James Levine. Régie: John Dexter (Metropolitan, 1977). Subtítulos en castellano (DVD). Ciclo Proyecciones de “Opera y ballet”. Jueves: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARROZ AMARGO (1949). Dir.: Giuseppe de Santis, con Silvana Mangano, Vittorio Gassman y Raf Vallone. Ciclo “Las divas del cine italiano”. Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
FARGO (1996) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Frances McDormand, William H. Macy y Steve Buscemi. Ciclo “Hermanos Coen”. Sábado: 21 hs.
CONOZCO LA CANCION (1997) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azema, Jean-Pierre Bacri y André Dussolier. Ciclo Homenaje a “Alain Resnais”. Domingo: 20 hs.

EL BUHO
(Cine-Teatro). Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
OJOS NEGROS
(de Antón Chejov) Dir.: Nikita Mikhalcov, con Marcello Mastroianni. Ciclo “Grandes autores”. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LE DEMENAGEMENT (1992) + L’HOMME A LA VALISE (1983) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 14.30 hs.
DE L’AUTRE COTE (Bélgica-2002) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 16.30 hs.
CHANTAL AKERMAN por CHANTAL AKERMAN (1996). Martes: 21.15 hs.
HOTEL MONTERREY (1972) + LA CHAMBRE (1972)+ LE 15/08 (1973) Dir.: Chantal Akerman. Jueves: 15.30 hs.
NEWS FROM HOME (1976) Dir.: Chantal Akerman. Jueves: 18 hs.
SAUTE MA VILLE (1968) + JE TU IL ELLE (1974) Dir.: Chantal Akerman. Viernes: 18.30 hs.
TOUTE UNE NUIT (1982) Dir.: Chantal Akerman. Viernes: 20.30 hs.
LES ANNES 80. Dir.: Chantal Akerman. Sábado: 21.30 hs.
HISTOIRES D’AMERIQUE: FOOD, FAMILY AND PHILOSOPHY (Francia/Bélgica-1988) Dir.: Chantal Akerman. Domingo: 20.30 hs.
GOLDEN EIGHTIES (Francia/Bélgica/Suiza-1986) Dir.: Chantal Akerman. Domingo: 22.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala “De Representantes”) Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Homenaje a “Tyrone Power”.
TIERRA DE AUDACES (1939) Dir.: Henry King, con Tyrone Power, Henry Fonda y Nancy Kelly. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA,
ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Richard Bonynge. Régie: Stefano Vizioli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Solistas: Massimiliano Pisapia, María Carola, Elia Todisco, Gustavo López Manzitti. Escenog.: Lorenzo Cutuli. Vest.: Imme Moller. Iluminación: Franco Marri. Loc. sob. en vta. con cinco días de anticipación.
Martes: 20.30 hs.
Abono Nocturno Tradicional. Paraíso: $ 29. Pl.: $ 144.
Miércoles: 20.30 hs.
Abono Especial: Pl.: $ 95.
Jueves: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo: Paraíso: $ 29. Pl.: $ 144.
Domingo: 17 hs.
Abono Quineto. Abono Quinteto: Pl.: $ 100.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
HYSTERICAS.
Con Alejandra Marconet, Marina Krycvzuk, Eva Quirós y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Viernes: 21 hs.
PORTEÑAS.
Con María del Carmen Valenzuela, Virginia Lago, María Rosa Fugazot, Esther Goris y Silvia Kutica. Libro y dir.: Manuel González Gil. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala “Martín Coronado”). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala “Casacuberta”). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA.
Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala “Cunill Cabanellas”). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
FERNANDO SAMALEA
pta su CD: “Alambra”. Invitados: Charly García y Zorrito Von Quintero. Ciclo “Martes música”. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO
“de la Ciudad de Buenos Aires”. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
CONTEMPORANEA X 6:
“Eratres”; “Something Beneath”. Coreog. y dir: Miguel Robles; “Un monstruo y La Chucara”. Coreog.: Gerardo Litvak, Pablo Rotemberg y Gabriela Prado. Dir: Miguel Robles. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5) Domingo despedida.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA,
de Paco Gimenez y Grupo “La Noche en Vela”. Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. “Proyecto Biodrama”. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,
de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUMANCIA,
de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala “María Guerrero”.

RUDOLF,
de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
"Juan de Dios Filiberto". Dir. invitado: Roberto Luvini. "Coro Polifónico Nacional". Solista: Carla Filipcic Holm. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO.
Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA.
Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)
AY, BUFON!
"Nadie está exento de la fiebre". Versión del "Rey Lear", de William Shakespeare. Teatro callejero "La Runfla". Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO,
de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE.
Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA.
Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE,
de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B
de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA,
de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA.
El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA
pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sábado 30 de abril: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
RIGOLETTO,
de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs.
TODO TENORES.
Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dirección: Dionisio Riol. Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de abril: 21 hs.
ANGEL PERICET
pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Jueves 5, viernes 6, sábado 7: 20.30 hs., domingo 8 de mayo: 17.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR.
Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS,
de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO,
de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA,
de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TANGO... CIUDADANO DEL MUNDO.
Danza, música y canto. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA.
Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS:
Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
COMO SE HACE UNA FIESTA...?,
de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MARIO AGUIRRE.
"The blues in the Soul Band". Jazz y blues. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL.
Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MAMMY BLUES:
Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.
MARCELO ARCE:
Vivaldi "Las 4 estaciones". Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Jueves: 20.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO
"La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS,
de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE.
Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANCIONERO NEGRO.
Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Jueves: 20.30 hs.
UN ACTO DE COMUNION,
de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA.
Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR.
Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO.
Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA.
Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS.
"Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CUMBIA MORENA CUMBIA,
de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
EL CUENTO DE MI VIDA.
Un cuento de Hans Christian Andersen. Cantado por José Daniel Bonnardel y contado por Luciana Musacchio y Silvina Viaggio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
PARA... FANATICO!,
de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON,
de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO
pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
CHICO NOVARRO.
Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sábado 30 de abril: 21.30 hs.
JAF
"Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sábado 21 de mayo: 22 hs.
LEO MATTIOLI
"Todos sus éxitos!!". Domingo 22 de mayo: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA,
de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA
"El musical". Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO
"de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cuatro meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!.
La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
ANDAR SIN PENSAMIENTO,
de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA.
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Natalia Lobo y Juan Leyrado. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
FAVIO POSCA
en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
LOS MACOCOS
en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA.
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CARLA ALGERI
(bandoneón). Trío: Sergio Rivas (contrabajo) y Raúl Boulinier (piano). Canta: "Eduardo Pulis". Bailan: Diego y Cecilia.Tangos tradicionales y vanguardistas. Jueves: 20.30 hs. Bono contribución: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO
"El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA:
"Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ANDRES CALAMARO.
Por localidades agotadas nueva función!!! Hoy: 21 hs. Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 40; martes y miércoles: 21 hs.
NELLY OMAR.
Viernes 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME.
Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sábado 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
BERSUIT VERGARABAT
"O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Vuelve después de 15 años...

Beriozka

El ballet mas famoso de Rusia! Las grandes danzas populares. Mas de 50 bailarines en escena. Viernes 22 y sabado 23: 21hs., domingo 24 de abril: 20 hs. Loc. desde: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
CHICAGO JAZZ BAND.
17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET
... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY
(50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES!
del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CAMARALENTA
(Historia de una cara), de Eduardo Tato Pavlovski. Grupo "Teatroké". Dir.: Víctor Arrojo. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
EL SUEÑO DE CECILIA,
de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA.
Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA
de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ZAPING TeVe.
Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
PAOLO
"más loco que nunca". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE,
de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 15).
QUERIDA NINI.
Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Domingo: 17 hs.

CHICOS

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
TIRON DE OREJA
"Que los cumplas feliz". Libro y dir.: Pipo Pescador. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE.
El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA.
Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS,
de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE.
Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS,
de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO.
Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
A BANDA DEL GRILLO.
Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR.
Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA,
de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sábado: 18 hs. (A partir de 6 años)
ROMEO Y JULIETA, UNA OBRA EN CONSTRUCCION.
Con Pablo Di Felice y Luz Rodríguez Urquiza. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Domingo: 18 hs. (A partir de 6 años)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA.
Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS.
Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES
(folclore). Con "Juan de Palermo" (tango). Bailan: Alberto y Ana María. Artistas invitados. Noche de tango y folclore. Jueves: 20.30 hs.
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.
EL CHANGO ALMIRON-LUCIA CERESANI.
Artistas invitados. "Folclore sin fronteras". Domingo: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
AUGUSTO BLANCA-PEPE ORDAZ
Nueva trova cubana!!!. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
ME DARAS MIL HIJOS
ptan. su segundo CD: "Un camino, algún lugar". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
JUANJO DOMINGUEZ-ILDO PATRIARCA
(guitarra-acordeón). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA.
Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA
(Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Marcelo Tomassi. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
11 temporada consecutiva!. César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra); Nuevo Quinteto Real; Carlos Corrales (bandoneón). Trío. Canta: Roxana Fontán. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO
(voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sábado trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.
DE LAGRIMAS.
Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
PEPE LUNA
(guitarra-composición-arreglos). Grupo: Marcelo Wolosky (batería-percusión), Yonatan Nijelshon (piano), Claudio Solino (bajo) y Nico Arroyo (percusión). Música latinoamericana. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
SALE DEL ESTE
Laura Rodríguez (voz-percusión), Martín González (guitarra-voz). Invitados: Grupo "Folquimia". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS.
Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
FUSIONA2:
Mario Molina (guitarra) y Lucio Marrone (bajo). Canciones de Miles Davis, Mike Stern, Pat Metheny... y temas propios. Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALFREDO REMUS-BERNARDO BARAJ
(contrabajo-flauta y saxo). Standars de jazz, música popular brasileña, tangos... Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LIVIA BARBOSA
(voz). Con Ricardo Nolé (piano y arreglos). Clásicos del Jazz y autores contempráneos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AXEL MILANES
Cantautor cubano. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GUADALUPE RAVENTOS
(voz-composición). Con Manuel Ochoa (piano), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Martes: 22 hs.
NICOLAS GUERSCHBERG
(piano) & GUSTAVO MUSSO (saxo) ptan. su CD: "Intersección". Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIANA BARAJ
(voz-percusión). Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo y clarinete), Juan pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLA NIETO
Canciones. Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
MELANIA PEREZ
pta. temas de su CD: "Luz del aire" (igual que el agua... cantando). Artistas invitados. Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL.
Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Spitfire. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's.
Dj Mono Raux. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco!!!
ERICA GIGENA
"Claudia Nardozza" (al baile). Con Adela Díaz (al cante), El Paito (al toque) y Adriana Attar Cohen (violín). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
TOPO ENCINAR
Canciones. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO
ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SANTIAGO DE FRANCISCO-PABLO RAPOSO
(saxo-piano). Cuarteto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est.: $ 8)
SILVIA IRIONDO
pta. su CD: "Tierra que anda". Viernes: 21 hs. Ent.: 12.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ
(voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
LOS DURABET.
Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH.
Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
ALBERTO LAISECA
en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION
"Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves 21, 28 y viernes 29 de abril: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
TANGO POSTALES.
Con "Liliana Belfiore", Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sábado: 21 hs.
ARRABAL y MILONGA
"...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIARIO DE VIAJE-DDV.
Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON,
de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA
(Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI,
de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?,
de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN,
de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Homenaje a "Raúl González Tuñón". Dir.: Daniel Viola. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
ISMAEL GROSSMAN TRIO.
Múscia popular contemporánea. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
PABLO DACAL
y "La Orquesta de Salón". Ptan. su primer CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHELINCHA.
Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TRIBUTO A ARTIE SHAW:
Cirigliano-Pierre Cuarteto. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
VALLE DE MUÑECAS
pta.: "Días de suerte". Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")
LISANDRO ARISTIMUÑO/HAMACAS AL RIO.
Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")
JUSTICIA Y FURIA.
Grupo "Caja de amor". (Creación Colectiva) Dir.: Andrea Barreto y Marina Gutiérrez. Ciclo "Escenario de la comunidad". Domingo: 20.30 hs. Ent.: libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre.
TENES, SOS-TENES.
Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs.
POSTALES ARGENTINAS,
de Ricardo Barthís. Con Jimena Rey y Maximiliano Mariani. Dir.: Paco Redondo. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA-
"al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
¿SOMOS NUESTROS GENES?.
Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. 18ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Sáb 23 al 30 de Abril. Ausp Inst. Cultura Gob de la ciudad de Bs As. $4,50 Jub$3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar, 19.00 LA CIUDAD DE LOS NIÑOS PERDIDOS. Dir., Jean P. Jeunet y Marc Caró. Coord Diego Menegazi. $4

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. 14.20, 15.50, 17, 20 BOB ESPONJA. La película. Tp. 18.50, 20.30, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. J Deep. Sala 2: 14.30, 16.25, 18.25 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.20, 22.00 MAR ABIERTO. Blanchard Ryan. P/16 Sala 3: 14.40, 17.00 VIDA ACUATICA. Hill Murria. Tp. 18.30, 20.25, 22.20 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 1ra función $5.

Página/12

9 770329 133017

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y cálido. Vientos del Norte al Noroeste.
Mínima: 16°. Máxima: 25°.

13.00

◆ Inscripción al curso intensivo *Introducción y práctica periodística*, que dictarán Eduardo Aliverti, Carlos Mangone, Damián Loretti y otros. Informes en el Instituto de la Cooperación (Idelcoop), Montevideo 431, piso 7º. Informes al 5077–8041 o por mail a: *idelcoop@idelcoop.org.ar*

◆ Convocatoria a realizadores que quieran exponer sus medios y largometrajes de los géneros fantástico, bizarro, ciencia ficción y terror durante el *VI Festival de Buenos Aires Rojo Sangre*. Informes en: *www.rojosangre.quintadimension.com*

15.00

◆ Ciclo de Cine Alemán: *Bungalow Bungalow*, dirigida por Ulrich Köhler. Leandro N. Alem 246, PB. Repite a las 17.30.

16.00

◆ Muestra *Esperando el cierre*, con fotodiseños de Enrique Abbate. Alianza Francesa, 11 de Septiembre 950.

◆ Ciclo Panorama de Documentales y Cine Mexicano. Historia de la Pintura en México: *Codices* y *Pintura Mural del Siglo XVI*. Arcos 1650.

◆ Taller literario, a cargo de Laura Slutsky. AMIA, Pasteur 633, piso 4º. **Gratis**.

18.00

◆ Homenaje a Olga Aredez, con posterior proyección de *Sol de Noche*. Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1º.

◆ Muestra *De marchas y contramarchas*. Fotogalería de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 480, piso 2º.

18.30

◆ Proyección de *Las alas del deseo*, de Wim Wenders. Reconquista 775. **Gratis**.

19.00

◆ Disertación del especialista en diseño de museos intercativos James Volkert sobre el tema *Multimedia en la exhibición del Museo del Indio*. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 3 de Febrero 1378, piso 1º. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra *Nosotros los animales*, con pinturas de Roberto Broullon. Galería de Arte, San Martín 522, piso 1º “4”.

20.00

◆ Proyección de *Almas desesperadas*, dirigida por Roy Baker. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ Presentación del libro *Café Literario Bollini*, de Alba Estrella Gutiérrez, Alfredo Palacio y Ana Guillot. La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. **Gratis**.

A los iguales

Por Eleuterio Fernández Huidobro *

Este parlamento del cual soy senador es un órgano jamás visto.

Según el relato de la prensa, en el Foro Social Mundial de Porto Alegre debatieron acerca de la utopía Eduardo Galeano y José Saramago.

Galeano repitió que ella está en el horizonte y que a medida que avanzamos se aleja. Así logra lo más importante: nos hace caminar.

Ya lo había dicho Don Quijote: “Lo importante es el camino, Sancho, no la Posada”. Machado, por su parte, postulaba que no que no hay camino, que se lo hace al andar.

Saramago reclamaba ver las crueles realidades contemporáneas. Proclamaba que hoy para la enorme mayoría de la humanidad, utopía es comer mañana.

Yo agregaría que si no se come no habrá nada. Sin embargo, y pidiendo disculpas por mis inexactitudes en la glosa de un debate tan fermental, opino que ambos tienen la razón.

Para mí son necesarias e inseparables ambas posturas. No tenemos por qué optar. Es más: en la opción está la equivocación. La letra “o” es disyuntiva. La “y” es copulativa. Hemos pagado demasiado tributo erróneo a la “o”. Fuimos esclavos de la “o” con resultados espantosos. Y, más bien, habría que hacerle un monumento a la “y”.

Hay tozudos senderos que, sin dejar de ver el horizonte, y tal vez viéndolo mejor que nadie, conducen por las cumbres al abismo. Hay desgraciadamente atajos y callejones que no tienen salida o, lo que es peor, conducen al degolladero.

Un 10 de noviembre de 1938 más de veinte mil judíos fueron arrestados en sus casas de Berlín para ser llevados a lugares de nombre espantoso: Dachau, Buchenwald... Esa noche quedó bautizada para siempre como la de los cristales rotos (Kristallnacht).

En esas mismas tinieblas, Pérez Madrigal, un miserable paniaguado, publicista radial de Franco, transmitía desde Burgos: “Que los judíos son rojos, lo sabe todo el mundo. Que los judíos sean valientes, que los judíos sean soldados, nadie se lo cree”.

Pero en esas mismas horas a las orillas del Ebro y peleando más que heroicamente era exterminada la Compañía judía “Botwin”, del Batallón “Palafox”, de la XIII Brigada Internacional “Dombrowski”, formada mayoritariamente por voluntarios comunistas polacos.

Murieron peleando juntos, con heroísmo alucinante, polacos y judíos. Los prisioneros capturados fueron fusilados de inmediato también juntos. Muy pronto los pocos polacos sobrevivientes tampoco tendrían adónde ir.

Seis días después de la Kristallnacht, la XIII Brigada Internacional, ya sin extranjeros, sería la última unidad republicana en retirarse a la otra orilla del Ebro cubriendo a todos los demás. Unos meses antes fueron los primeros en pasarla audazmente rumbo al otro lado.

A las cuatro de la mañana volaron el último puente. Ciento treinta mil hombres de ambos bandos, por lo menos, quedaron heridos o muertos en aquel camposanto donde la aviación y otras armas modernas hicieron estragos.

Checoslovaquia recién había sido entregada junto con España y después de Austria, en un intento francés e inglés, ciego, loco y desesperado, por evitar lo inevitable: la enorme carnicería de la Segunda Guerra Mundial que estallaría fatalmente en pocos meses a pesar de tanto vano afán malgastado en preservar la utopía de la paz.

Sin embargo Gandhi, el apóstol de la no violencia, apoyaba a esos heroicos combatientes de España: no mascaba vidrio.

El terrorismo de los grandes bombardeos aéreos sobre poblaciones indefensas, y en masa, fue inaugurado allí: Guernica, Madrid, Barcelona, Valencia... Con todo su horror, sería una pálida demostración comparada con la hecatombe que reventaría en cuestión de meses como huracán de la muerte sobre las ciudades de Europa. Fue maravilloso en esos días el trabajo de la central obrera controlada por los anarquistas en Cataluña. Realizaron milagros de producción industrial para que a los combatientes del frente, controlado por los comunistas, no les faltara nada (aunque la superioridad material del enemigo resultó incontrastable). Les iba la vida a todos ellos en la retaguardia y en el frente. Y cuando lo que se va es la vida se dejan de lado las cegueras voluntarias.

Su consigna entonces fue la de Buenaventura Durruti; la que humildemente, ante la indigencia creciente y ante la amenaza de dejar de existir como país, yo mismo pedí prestada para el último Congreso del Frente Amplio: “Renunciamos a todo menos a la victoria”.

Fui muy criticado entonces por gente que, estoy seguro, no recordaba la prosapia (en algunos casos increíblemente “suya”) de esa consigna.

Miguel Hernández tenía un hijo de diez meses enfermo cuando el 19 de octubre de 1938 (un mes antes de la Kristallnacht y de la crucial retirada del Ebro) fue a Orihuela en busca de medicinas. La retaguardia republicana sufría las consecuencias de la nueva manera de hacer la guerra y él, que nunca las eludió ni las eludiría, las soportaba enteras.

Cuando regresó el niño había muerto. Y entonces mi enorme hermano escribió:

“Te has negado a cerrar los ojos, muerto mío,
abiertos ante el cielo como dos golondrinas;
su color, coronado de junios, ya es rocío
alejándose hacia ciertas regiones matutinas.
Hoy, que es un día como bajo la tierra, oscuro,
como bajo la tierra, lluvioso, despoblado,
con la humedad sin sol de mi cuerpo futuro,
como bajo la tierra quiero haberte enterrado”.

El hijo concreto de Miguel hizo posible también nuestras poltronas del Senado de la República. Yo siempre se la dedico a él. Y, por él, a todos los demás iguales que ustedes saben.

** Senador uruguayo de Espacio Progresista-Frente Amplio-Nueva Mayoría.*

CARTAS

Derechos y garantías

Los que suscribimos iniciamos nuestras carreras profesionales como médicos rurales allá por el año 1959 en un pueblo ubicado al sur del Gran Buenos Aires, en la localidad de Guernica. Sin medios de locomoción ni de comunicación, a la par de atender a los pacientes, nos íbamos iniciando en la actividad hospitalaria *ad honorem.*

Posteriormente, al ganar el concurso de ingreso a la carrera médica hospitalaria, nuestro trabajo comenzó a ser remunerado. Fue así que con el paso de los años asumimos mayores responsabilidades en el Hospital Lucio Meléndez, de la ciudad de Esteban Adrogué, ya que nos desempeñamos como jefes de diferentes servicios: como el de neonatología y el de maternidad, respectivamente.

Con el advenimiento de nuestras jubilaciones y pasados ya algunos años, con sorpresa, en junio de 2001 nuestros haberes jubilatorios fueron modificados significativamente, ya que el 12% de éstos se nos habían descontado, cuestión que perduró hasta junio de 2004. Ilusos de nosotros pensábamos entonces que se nos devolvería lo que tan injustamente se nos había extraído; y el gobernador incomprensiblemente hasta el día de la fecha sigue manteniéndose en la negativa de hacer la devolución de lo que por derecho constitucional nos corresponde.

Es por todo esto que hacemos un llamado a las autoridades nacionales para que tomen cartas en el asunto y por todos los medios que sean correspondientes garanticen que tanto nuestros derechos como los de cientos de otros jubilados no sean avasallados por decisiones tan arbitrarias.

Dra. Norma Beatriz Hernández
DNI 01.688.012 Médica jubilada

Dr. Rubén Juan Ladux
DNI 04.074.042 Médico jubilado

Datos precisos

Edime vivía en Independencia 3177 4º piso “D”, en el barrio de San Cristóbal. Era abogada y militante de la Juventud Peronista. Tenía 25 años, cuando el 15 de abril de 1977 fue secuestrada en el trayecto de su domicilio a su trabajo en Reconquista 585. Fue pareja durante muchos años (casamiento religioso) de Carlos Bettini, actual embajador de España. Nunca tuvimos datos precisos de su desaparición. Algunos sostienen que estuvo en la ESMA y fue tirada al mar en uno de los vuelos de la muerte.

Continúa detenida-desaparecida, su familia espera la información prometida por el Gobierno en el acto de la ESMA. No hay suficiente poder de decisión para lograr la información. No queremos museos, espacios de memoria. Queremos saber qué pasó con Edime.

Alicia E. Peirano
DNI 5.768.631